**I PROGRAMMI TV DI OGGI**

Mercoledì 24 Settembre 1980
Anno 112 - Numero 242

# STAMPA SERA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - Torino, via Marenco 32 - Tel. (011) 65.681 - Codice di avviamento postale 10100 - Spedizione in abbonamento postale (gruppo 1/70) - Lire 400 (arretrati il doppio)

**DELITTO A TORINO**
**Chi è la ragazza uccisa**

• PAGINA 7 •

## Bombardate le capitali dell'Iran e dell'Iraq

# Centinaia di morti i pozzi in fiamme

### Tra le vittime un italiano dell'Eni - Bloccato nel Golfo Persico il 60 per cento del petrolio destinato all'Occidente

**Continuano i combattimenti tra Iran e Iraq. Stamane, alle ore 5 (4 italiane), l'aviazione irachena ha attaccato diverse basi militari e aeroporti iraniani. La città di Qasr-e-Shirin sarebbe ora in mano agli iracheni. L'Iran ha risposto con incursioni aeree nel Sud dell'Iraq, abbattendo trenta aerei nemici e danneggiando i centri di Bassora e Karkouk. Il bilancio del conflitto tra Iran e Iraq sta assumendo proporzioni drammatiche, anche per le gravi ripercussioni economiche.**

**Si parla di centinaia di morti (tra cui un italiano) e di feriti, ma è difficile avere dati più precisi.**

**La zona settentrionale del Golfo Persico, da dove viene esportato il 60 per cento del greggio destinato ai Paesi occidentali, è da ieri praticamente bloccata.**

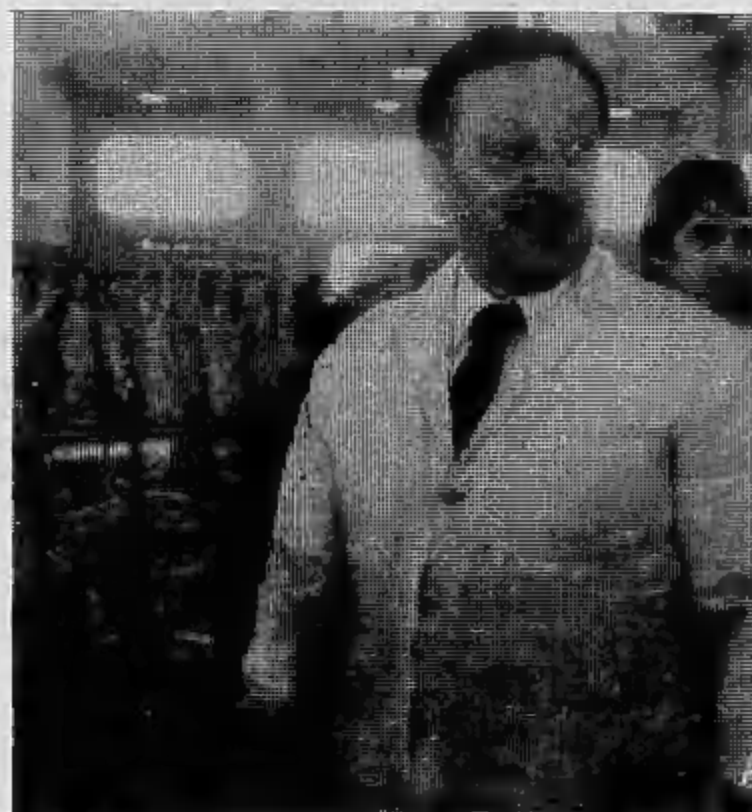
**Si moltiplicano intanto gli appelli rivolti ai due Paesi perché sospendano il conflitto.**

**L'Iran, in un comunicato diffuso da radio Teheran, ha chiesto ai Paesi islamici di «denunciare l'aggressione irachena». Dal canto loro, i Paesi arabi produttori di greggio hanno assicurato la continuità delle loro forniture di petrolio ai Paesi occidentali, indipendentemente dalle conseguenze del conflitto.**

• SERVIZIO A PAGINA 2 •

Il porto sullo Shatt el Arab, il fiume che delinea il confine tra Iraq e Iran (Telefoto)

L'ordinanza di sequestro è arrivata

## Torino: il vitello si vende ancora

• Il servizio in cronaca a pag. 8 •

Dopo un'altra inutile notte al ministero del Lavoro

## Fiat: oggi tutti da Cossiga

Alle 16 Foschi accompagna le due delegazioni - azienda e sindacati - dal Presidente del Consiglio per un estremo tentativo di soluzione - La proposta «mediatrice» del ministro ha trovato l'assenso della Flm (perché ha escluso l'ipotesi della mobilità e accettato la cassa integrazione a rotazione) ma non della Fiat (perché totalmente priva degli strumenti idonei a ridimensionare gli organici)

• Servizio a pagina 5 •

**Domani nessun giornale piemontese**

Domani per l'adesione dei poligrafici allo sciopero generale in Piemonte a sostegno della vertenza dei lavoratori Fiat, i giornali piemontesi non usciranno. Le pubblicazioni riprenderanno regolarmente venerdì con «La Stampa» e «Stampa Sera».

**A VERZUOLO NEL SALUZZESE**

## Regolamento di conti fra bande rivali Un morto e due feriti

• A PAGINA 35 •

## Preoccupazione in tutto il mondo per l'estendersi del conflitto

# Appello delle grandi potenze «Nessuno aiuti l'Iran o l'Iraq»

### Piano di sgombero della Farnesina

## Quattromila italiani nella zona di guerra

*ROMA — La guerra fra Iraq e Iran ha sorpreso in zona circa 4500 italiani, che lavorano nei due Paesi interessati dal conflitto. L'operazione sgombero è già iniziata, almeno per una parte di loro: 216 dipendenti dell'Eni, con i familiari, hanno già raggiunto dall'Iraq il Kuwait, per imbarcarsi sul primo volo per l'Italia. L'evacuazione è stata organizzata dalla Farnesina e dall'ambasciata italiana a Bagdad, su richiesta dell'ente petrolifero di Stato. Un airbus dell'Alitalia è giunto a Kuwait, per prelevare i «profughi». Claudio Coacci, un dipendente dell'Inso, una società del gruppo Eni, è morto in un ospedale irakeno, a causa delle ferite riportate durante un bombardamento iraniano.*

*Un analogo piano di sgombero è in corso per i tecnici dell'Eni e i loro familiari che si trovano in Iran: sono circa un centinaio. Ma la Farnesina sta occupandosi anche di tutti gli altri connazionali che lavorano nei due Paesi in guerra. Sono duemila in Iran, una cifra lievemente superiore in Iraq. Tre navi italiane (la Capriolo, la Umberto D'Amato e la Golfo di Palermo) sono bloccate nei porti di Bandar Abbas e Khoramshar. Una quarta nave, una petroliera di cui si ignora il nome, sarebbe stata colpita dal cannoneggiamento iraniano mentre si trovava in navigazione negli stretti di Hormuz.*

*L'Italia ha interessi industriali rilevanti in entrambi i Paesi belligeranti.*

Ancora aspri combattimenti questa mattina tra Iran e Iraq. L'aviazione irachena ha bombardato gli aeroporti di Tabriz, Ahwaz, Sananddadj, Karamanchah, Chahabad e le basi militari di Charuki, Dezful e Ansshan. Le forze di terra sarebbero riuscite a penetrare di 16 chilometri in territorio iraniano. L'Iraq afferma di aver affondato cinque navi iraniane nello Shatt-El-Arab e di aver abbattuto un totale di 67 velivoli militari iraniani. L'Iran ha attaccato i centri iracheni di Bassora e Karkouk e parla di 30 «Mig» nemici abbattuti.

Al momento attuale, l'Iraq sembra avere la meglio sull'Iran e c'è chi avanza già l'ipotesi che il governo di Bagdad sarà il nuovo gendarme del Golfo del Petrolio. La superiorità militare dell'esercito iracheno è stata riconosciuta anche dal presidente iraniano Bani Sadr il quale ha però subito precisato, dai microfoni di radio Teheran, che l'esercito iraniano uscirà vittorioso dall'attuale conflitto con l'Iraq perché *«poggia fortemente sul suo morale e sulla sua fede islamica»*. Ieri, milioni di persone sono sfilate per le vie di Teheran e di altre città iraniane gridando slogan ostili al presidente iracheno Saddam Hussein.

Dopo la drammatica svolta di ieri del conflitto entrambi i Paesi registrano un bilancio pesante di vittime.

Il ministero iraniano degli affari esteri ha chiesto intanto ai Paesi islamici di *«denunciare l'aggressione irachena e di non permettere che i loro territori siano utilizzati dal regime criminale del Baath contro l'Iran»*. Il ministero, che si rivolge in particolare ai Paesi confinanti con l'Iran, chiede *«una condanna con tutti i mezzi possibili della flagrante aggressione irachena»*.

Si moltiplicano in tutto il mondo le iniziative per riportare la pace tra Iran e Iraq. Il Consiglio di sicurezza dell'Onu, su richiesta del segretario generale Kurt Waldheim, ha iniziato ieri sera consultazioni riservate. I delegati del Mercato Comune e dei Paesi associati hanno firmato un *«pressante appello per un rapido ritorno a mezzi pacifici di negoziato»*.

Le grandi potenze si mantengono per ora su posizioni neutrali. Secondo il quotidiano del governo sovietico *Izvestia «nessuno ha diritto di interferire nelle relazioni tra Iran e Iraq»*. Il primo ministro cinese ha esortato i due Paesi in guerra a regolare le divergenze coi negoziati, guardandosi da ogni *«ingerenza delle superpotenze»*. Il presidente degli Usa Carter a sua volta ha chiesto a tutti i Paesi *«di non intervenire»*. Il ministro cubano delle Relazioni estere Isidoro Malmierca ha lasciato ieri L'Avana per consegnare ai governi dell'Iraq e dell'Iran messaggi di Fidel Castro che invitano i due Paesi *«a porre fine alle ostilità attuali»*.

In tutto il mondo si temono le ripercussioni del conflitto nel Golfo del petrolio sia dal punto di vista militare, per un possibile coinvolgimento di altri Paesi, che dal punto di vista economico. Intanto i Paesi arabi produttori di petrolio hanno assicurato la continuità delle loro forniture di petrolio ai Paesi occidentali, indipendentemente dalle conseguenze del conflitto iran-iracheno.

### Pci chiede dibattito su Iran e Iraq

ROMA — I comunisti hanno chiesto la convocazione della commissione esteri del Senato, con la partecipazione del governo, per ascoltare le comunicazioni dell'esecutivo sulle valutazioni e le iniziative italiane in rapporto alla crisi determinatesi in conseguenza del conflitto tra Iraq e Iran.

### La dc propone intervento dell'Onu

ROMA — *Un intervento delle Nazioni Unite per il conflitto Iran-Iraq è stato chiesto al ministro degli Esteri dal presidente dei deputati democristiani Bianco insieme ad altri quattro parlamentari del suo gruppo. Bianco fa presente fra l'altro che, se è necessario, sia inviato anche un «corpo di pace» che garantisca l'avvio di un negoziato al fine di diminuire la sofferenza della popolazione civile e per assicurare la salvaguardia dei pozzi petroliferi.*

*L'esponente dc domanda quali passi abbia fatto intanto il nostro governo per mettere in luce il pericolo di un allargamento del conflitto. Un'altra interpellanza sullo stesso argomento è stata presentata dal deputato democristiano Silvestri insieme ad altri otto parlamentari.*

### Domani un'altra votazione sul decretone economico

# Cossiga ha i giorni contati? La dc si allontana dal psi

ROMA — Il governo si è salvato ieri sera solo grazie al regolamento della Camera dei Deputati. Finito alla pari con le opposizioni (267 voti contro 267) nel voto sulle pregiudiziali di merito contro il decreto economico. *«Si è dimostrato matematicamente che il governo non ha maggioranza»* commentava soddisfatto il comunista Natta, *«se la stessa votazione ci fosse stata su una proposta del governo, sarebbe stato sconfitto»*.

Comunque, il governo Cossiga ce l'ha fatta. E bisogna dire che erano in pochi ieri sera a credere che avrebbe superato il voto. Più rassegnati al peggio che fiduciosi, i segretari dei tre partiti della maggioranza, Piccoli, Craxi e Spadolini, avevano convenuto con Cossiga che non era il caso di chiedere il voto di fiducia per imporre il voto palese. *«Se dobbiamo morire facciamolo subito»* diceva il ministro repubblicano La Malfa al capogruppo socialista Labriola.

Si è concluso quindi, almeno per il momento, in modo positivo per il governo il primo «round» dello scontro sul decretone. Giovedì ci sarà un'altra importante votazione per il non passaggio all'esame degli articoli. Secondo voci raccolte ieri sera, il governo potrebbe decidere in quel caso di chiedere la fiducia per poi passare all'esame degli emendamenti. Ma gli ostacoli non sarebbero finiti. Come prescrive il regolamento, il voto conclusivo sul provvedimento di legge deve comunque essere a scrutinio segreto. E ancora una volta Cossiga, vista l'incertezza della sua maggioranza, rischierà di cadere.

Per questo ieri i dirigenti dei tre partiti di governo, dc, psi, pri, avevano deciso che era ora di farla finita. Cadere martedì o la prossima settimana, dicevano, non fa differenza. La quasi certezza della ineluttabile fine del governo Cossiga veniva ai più da precisi ragionamenti politici. Il centro dell'analisi è questo: la democrazia cristiana, in questo unita, avrebbe ormai deciso di liberarsi di Bettino Craxi, considerato alleato troppo scomodo. L'operazione distacco la dc vorrebbe compierla preferibilmente prima del congresso psi, per mettere il segretario socialista in imbarazzo di fronte alle sue opposizioni interne. Ma cosa proporrebbe la dc a posto del tripartito Cossiga?

La voce che circola più insistente parla di un governo formato da soli democristiani (il cosiddetto *«monocolore»*) presieduto da Andreotti. Si tratterebbe di un governo che avrebbe il compito di creare migliori rapporti con l'opposizione comunista ma che vedrebbe certamente i socialisti all'opposizione. Craxi, proprio fiutando queste manovre, ha avvisato la dc dicendo: *«Quando si rompe, si rompe»*. Come dire: non mi avrete più al governo e, con molta probabilità, si finirà con elezioni anticipate.

**Alberto Rapisarda**

### Solidarietà dei giornalisti

L'Associazione Stampa Subalpina aderisce alla giornata di lotta indetta dalla Federazione regionale Cgil-Cisl-Uil contro i minacciati licenziamenti Fiat e a sostegno della piena occupazione in Piemonte. Il sindacato dei giornalisti fa proprio l'appello al governo e alla Regione perché intervengano con forza a garanzia dei posti di lavoro e per impedire un grave declino nella vita economica e sociale in Piemonte. L'Associazione Stampa Subalpina impegna contemporaneamente i Comitati di redazione a garantire la massima informazione sulle manifestazioni sindacali programmate a Torino e in Piemonte e proclama tre ore di sciopero da effettuarsi nella giornata di mercoledì 24 settembre 1980 per i quotidiani del mattino, agenzie di stampa e servizio radiotelevisivo pubblico e privato, e nella giornata di giovedì per il quotidiano del pomeriggio.

La «Subalpina» invita i colleghi a partecipare alla manifestazione sindacale di giovedì mattina in piazza San Carlo.

**STAMPA SERA**
**Sandro Doglio**
*direttore responsabile*

Editrice **LA STAMPA** S.p.A.
**Presidente** Giovanni Giovannini
**Amministratore Delegato e Direttore Generale** Umberto Cuttica
**Consiglieri** Vittorino Chiusano, Luca Cordero di Montezemolo, Carlo Masseroni, Cesare Romiti
**Sindaci** Alfonso Ferrero (presid.), Pierluigi Bertola, Secondino Riolfo

Stabilimento tipografico: Edit. La Stampa S.p.A. - Via Marenco, 32 - 10126 Torino



Accertamenti Diffusione Stampa — ADS — CERTIFICATO N. 184 DEL 18-3-1979

### Entro venerdì le nuove nomine

# Zatterin sostituisce Barbato al TG2?

ROMA — Nel pomeriggio di oggi si riunisce il consiglio d'amministrazione della Rai che dovrà decidere sostituzioni e nuove nomine ai vertici dell'azienda radiotelevisiva di Stato. La riunione era in programma per ieri, ed è stata aggiornata per permettere a Zavoli e De Luca (rispettivamente presidente e direttore generale della Rai) di incontrarsi con il coordinamento dei giornalisti dell'azienda. Ed è stato in questa sede che De Luca ha assicurato che verrà rispettata la scadenza del 25 settembre quale ultimo termine per le nuove nomine.

Le ultime indicazioni, quelle della vigilia, darebbero Emilio Rossi alla direzione della Prima rete televisiva, il socialista Pio De Berti a quella della Seconda, mentre per la Terza rete verrebbe confermato Giuseppe Rossini. A dirigere il Tg 1 verrebbe chiamato Franco Colombo; al Tg 2 andrebbe Ugo Zatterin e al Tg 3 Luca di Schiena. Per i giornali radio, mentre verrebbero confermati Gustavo Selva al Gr 2 e Pinzauti al Gr 3.

## Le notizie di oggi

- **Italiano suicida in carcere a Lugano.** *Stefano Santisi, 34 anni, si è ucciso nel carcere «Stampa» di Lugano recidendosi le vene dei polsi con un rasoio. Era in attesa di processo dopo essere stato riconosciuto da alcuni testimoni come uno dei banditi che avevano rapinato l'ufficio postale di Molino Novo il 25 aprile scorso. Bottino: 260 mila franchi svizzeri (circa 140 milioni di lire).*

- **Incidente sulla Torino-Milano.** *Poco prima dell'alba, all'altezza di Buffalora Ticino, un'Alfetta ha investito un dipendente dell'autostrada, schiantandosi contro un furgone del soccorso stradale. Carlo Bonfiglio, l'investito, è moribondo all'ospedale di Legnano. Sebastiano Palermo e Pietro Buguglio, che erano a bordo dell'Alfetta, sono rimasti feriti in modo non grave.*

- **Walesa andrà dal Papa.** *Lech Walesa, leader del movimento dei sindacati indipendenti di Danzica ha detto che il suo primo viaggio all'estero sarà per incontrarsi col Papa. Interrogato sulla data del suo viaggio a Roma ha detto che desidera «fare il viaggio il più presto possibile».*

- **Casi di salmonellosi fra 50 intossicati a un pranzo.** *Le autorità sanitarie di Macerata hanno riscontrato tre casi di salmonellosi fra una cinquantina di intossicati a un pranzo di nozze avvenuto in un ristorante della periferia di Muccia il 14 settembre. Sono in atto analisi sui cibi serviti: se risulteranno avariati saranno denunciati alla magistratura i proprietari del locale.*

- **Detenuto accoltellato.** *A Bologna: Gianromeo Zambelli, 32 anni, è stato ferito in carcere da Vincenzo Cortese, 45 anni, di Reggio Calabria. Entrambi sono detenuti per reati comuni.*

- **Strangolato con un fil di ferro.** *Il cadavere di uno sconosciuto trovato all'interno di un casolare abbandonato lungo la via Appia Antica a Roma. Lo hanno prima stordito con violenti colpi alla testa e quindi strangolato con un filo di ferro azionato con una sbarra di legno così da provocarne la torsione intorno al collo della vittima.*

- **Processo a 12 presunti «Br.».** *Inizierà domani, alla terza Corte d'assise di Milano, un processo contro 12 presunti brigatisti, che furono arrestati nell'ottobre 1978 e nel febbraio 1979. Sono: Antonio Savino, Lauro Azzolini, Franco Bonisoli, Nadia Mantovani, Domenico Gioia, Paolo Sivieri e sua sorella Bianca Amelia Sivieri, Calogero Diana, Gianni Berti, Rino Cristofoli, Valerio De Ponti e Maria Carla Brioschi.*

- **Scoperto cadavere in una cisterna.** *In una villa a Monte Telva, in provincia di Belluno. L'hanno scoperto alcuni contadini i quali, dopo aver sentito un lezzo provenire dalla vasca sotterranea, hanno prosciugato la cisterna dove hanno trovato il corpo fatto a pezzi di una persona. La magistratura ha ordinato l'esame necroscopico del cadavere per accertarne il sesso e identificare la vittima.*

- **Processi a dissidenti in Urss.** *Lev Regelson, l'attivista religioso sotto processo a Mosca con l'accusa di aver tentato di «minare» lo Stato sovietico, ha chiesto ai giudici di tener conto delle attenuanti nel formulare la sentenza. Rischia un massimo di sette anni di campo di lavoro e cinque di confino. Domani si dovrebbe avere il verdetto per Vyacheslav Bekhmin, 33 anni, un dissidente distintosi per aver denunciato l'uso della psichiatria in Urss a fini politici.*

- **Detenuti evadono in Sardegna.** *Manuel Bruno Montenegro, di 28 anni, di Buenos Aires, e Isidoro Pinna, 33 anni, di Ossi, nel Sassarese sono evasi dalla colonia penale di Mamone (Nuoro). L'argentino stava scontando due anni per rapina aggravata e Pinna cinque, sempre per lo stesso reato. Avrebbero dovuto essere scarcerati rispettivamente fra l'81 e l'83.*

## Passata di moda la scandinava, corteggiatissima la piemontese

# Quest'estate «snobbate» le straniere i play boy han preferito le italiane

ALASSIO — Per le donne è «Joe», per gli amici del bar Roma «il sottomarino». Lo chiamano così per le sue tattiche di approccio. E' uno dei due play boy più affermati ad Alassio. L'altro, Calmarini, è soprannominato «il leone». Torinese che da tempo passa tutte le estati qui, 43 anni, minimo 25 «conquiste» a stagione e punte di quattro donne a settimana, «Joe» a fine stagione non ha più dubbi: il mito della straniera è finito. Alla svedese, alla tedesca, all'olandese, qui ad Alassio, come negli altri centri turistici maggiori della Riviera, i play boy, gli scatenati del sesso estivo, hanno preferito la piemontese, la veneta, la lombarda.

«A parità di bellezza — spiega "il sottomarino" — scelgo l'italiana: più prevedibile, più femminile, ben disposta e libera almeno quanto la straniera, che non sempre si dimostra educata e coerente». Un bagnino, 25 anni, fidanzato perciò niente nome, aggiunge: «Se vale la pena, non c'è nazionalità che tenga, va bene anche l'eschimese, ma se sono belle tutte e due, preferisco l'italiana. E' più facile parlarle, più facile capire subito come andrà a finire la serata, poi ha un fascino tutto particolare. Io, ad esempio, per le venete impazzisco». Messo alle strette, confida: «Normalmente con le straniere si deve andare più per le lunghe, perché è più difficile farsi capire».

La straniera, se non bellissima, quest'estate è stata snobbata. Il play boy dice che soltanto camerieri e bagnini hanno continuato a corteggiarle. Pochi lo smentiscono: I prodotti di casa nostra sono più buoni». Adriano Berrino, uno dei fratelli titolari del famoso locale di fronte al «muretto», commenta: «La situazione sta proprio cambiando, me ne rendo conto anch'io. Quest'anno, per la prima volta, ho visto sole quattro svedesi che avevano sempre avuto schiere di corteggiatori. Allegre, spensierate, sono diventate tristi. Sì, perché è inutile negarlo: tante vengono in Italia per trovare da noi il calore umano, che i loro maschi non sanno offrire».

Interviene una giovane belga. Ammette che Berrino sta dicendo il vero. S'è accorta anche del cambio di preferenze. Una delusione. D'accordo, il pappagallismo esasperato, come per esempio si trova ancora da Albenga, dice lei, dava fastidio, era un'ossessione, diventava una piaga. L'indifferenza di oggi, però, è tutt'altro che piacevole. Il sole, la spiaggia, il mare, tutto bello, ma se mancano i corteggiamenti, il calore umano dei maschi italiani, il loro romanticismo, ogni cosa perde fascino. Quanti rimpianti.

Passata di moda la bionda scandinava, ad Alassio ha trionfato la nera o la castana. Lungo le passeggiate, in spiaggia, nelle discoteche, coppie miste, lui italiano lei straniera, se ne sono viste meno. Al tavolo del Caffè Roma, quello sull'angolo tra corso Dante e via Cavour, vetrina delle «conquiste» più prestigiose per i play boy alassini, le bellezze made in Italy hanno soppiantato le bionde cavallone, come ricordano qui le scandinave più vistose. I maschi locali stanno già dimenticando tante parole di tedesco, d'inglese, di francese. Giovani che s'arrampicano alle finestre degli alberghi se ne sono scorti ancora, ma non è più certo che quella fosse la stanza d'una straniera.

«Loro, le straniere, erano disponibili come prima — dice Silvio Viglietti, il titolare del ristorante Palma, uno dei più conosciuti della Riviera — Sono i nostri giovani che sono cambiati». Spiega: i maschi hanno meno soldi, meno tenacia, conoscono poco le lingue. Le ragazze italiane, ebbre della libertà conquistata, s'accontentano della coca cola, di minori attenzioni, all'amore sulla spiaggia preferiscono l'amore in macchina, meno romantico ma più comodo. Spesso, sono loro che prendono l'iniziativa. «Fanno gli occhi dolci, te lo lasciavano capire chiaramente che hanno voglia d'uscire con te», racconta un bagnino della passeggiata Italia.

Di fronte ad una concorrenza così spietata, le straniere soccombono, spiazzate. «Sono state poche — sussurra un portiere d'albergo — quelle che hanno pianto prima di tornare al loro Paese. Le loro vacanze in Italia non sono state come una volta».

«Alla lunga — commenta Mario Berrino, il pittore che ha inventato il muretto — credo che questo snobbare le straniere potrà costituire un danno per il turismo». Forse no, però Alassio e tante altre cittadine di mare perderanno una caratteristica. Succederà quando si arrenderanno al sex appeal italiano gli ultimi «cacciatori» di straniere, una categoria che sta scomparendo.

r. bo.

# *PANORAMA DELL'ARTE IN PIEMONTE*

a cura di **Angelo Mistrangelo**

## TORINO

• **I pittori della «Pirra».** La stagione espositiva si apre alla Galleria Pirra, diretta da Stefano Pirra (corso Cairoli 32, tel. 877.344), con una rassegna di pittori tradizionalmente figurativi. Un dipingere legato ai rasserenanti paesaggi di Deabate, Aliberti, Manfredi, Campagnari, Cigheri, Piovano e Scapparone; alle delicate atmosfere dell'ottocentista Danieli; alle nature morte di Pieri e alle eleganti figure di Morbelli; all'intensa figurazione del bergamasco Musitelli e all'espressionismo di Martinengo e Corbelli e alle esperienze di Chappel, René e Cahours.

• **Longaretti e gli allievi.** La Galleria La Cittadella, diretta da Sara Carbone (via Bertola 31, tel. 519.265), presenta una interessante mostra imperniata sul lirico linguaggio di Trento Longaretti e sulle composizioni di cinque artisti che hanno frequentato l'Accademia Carrara di Bergamo. Un'esposizione che si snoda attraverso le «Superfici» astratte di Bertasa, la simbolica acquatinta di Ghilardi, la tensione figurale di Marra, il tessuto compositivo di Radici e l'eleganza formale di Spini (sino al 27 settembre).

• **L'Ottocento e Giuseppe Danieli.** Alla Galleria Arte 121, diretta da Angelo Nardoianni (via Nizza 121, tel. 687.954) retrospettiva del pittore veneto Giuseppe Danieli (Venezia 1865-Verona 1931) autore di dipinti radicati «nella tradizione narrativa ottocentesca» come scrisse Marziano Bernardi. Le acque calme della Laguna, i monti, i barconi e le vedute del Piemonte, del Veneto e della Sicilia, rappresentano i temi dominanti della vicenda di questo artista allievo di Luigi Nono all'Accademia di Belle Arti di Venezia (sino al 20 ottobre).

• **Franco Negro.** Nel quadro delle iniziative dell'Associazione Ex Allievi Fiat (corso Dante 102, tel. 636.036) s'inserisce la personale di Franco Negro presentata da Vittorio Bottino. Nella saletta esposizioni s'incontrano luminosi pastelli («Pagliaccetto», «Profilo di donna») e oli che il caldo tono cromatico rende vivaci e piacevoli («Ulivi», «Lungomare», «Case» e «Valentino») (sino al 10 ottobre).

• **Aldo Vanotto.** Il pittore Aldo Vanotto, che opera a Pino Torinese, propone alla Galleria «Portici» (piazza Vittorio 22/B, tel. 885.476) composizioni dichiaratamente figurative. Opere nelle quali la rappresentazione appare risolta con preciso realismo (sino al 7 ottobre).

• **Rassegne collettive e personali.** All'Unione Culturale (via Cesare Battisti 4/B) è in corso la mostra «The Age of Shakespeare», allestita sotto l'egida della Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura-Galleria della Cassiopea (via Cavour 8) mostra collettiva dei soci 1980-'81 - Galleria La Meridiana (via Cibrario 50) rassegna «Pittori Contemporanei» - Galleria Solferino (piazza Solferino 10) vivaci composizioni delle pittrici Miranda Aimaretti e Midea - Galleria del Piemonte Artistico Culturale (piazza C.L.N. 260) mostra di grafica.

• **Un pittore torinese per «San Benedetto».** Il pittore Bruno Molinaro ha realizzato una serie di «tavole» che interpretano i vari momenti della vita e di alcuni miracoli di San Benedetto. Immagini che hanno trovato una giusta collocazione nel Chiostro Gotico del Monastero di S. Scolastica a Subiaco; l'omaggio genuino «di un pittore che con la sua trasparente e suggestiva tavolozza sa filtrare i fatti e gli avvenimenti di ieri per renderli trascendenti, ma vivi, oggi» (sino ad ottobre).

## ASTI

• **Demetrio Corino.** Alla Galleria La Fornace (via Ospedale 16, tel. 56.800) retrospettiva di Demetrio Corino (Sant'Anna di Costigliole d'Asti 1902-Asti 1961) che dipinse con immutato amore gli scorci suggestivi di San Damiano d'Asti e delle case di Torino, le antiche cascine di Moncalvo e di Rocca d'Arazzo. Presente alla «Promotrice» di Torino nel 1931, Corino ha saputo trarre dalla realtà quotidiana quelle immagini, quelle nature morte, quelle marine che appaiono quali momenti di una pittura intessuta di sensazioni semplici che si commisuravano con la sua natura d'uomo schivo ed appartato (sino al 28 settembre).

## CERRINA MONFERRATO

• **Giuseppe Zigaina.** Formatosi artisticamente nell'ambito culturale di Venezia, Giuseppe Zigaina è pervenuto a una dimensione espressiva più volte ammirata ed apprezzata in occasione della Biennale di Venezia e di San Paolo del Brasile, delle mostre personali che hanno segnato l'itinerario e l'evoluzione di un linguaggio sempre e comunque altamente evocativo. Nel 1980 gli è stato assegnato il Primo Premio alla Biennale Europeenne de la gravure a Mulhouse. Personale alla Galleria Villata, via Roma 1/B, tel. 943.304.

## SALUZZO

• **Araldo Cavallera.** La Città di Saluzzo ed il Comitato Pro Saluzzo hanno allestito la personale di Araldo Cavallera presso il Chiostro Convento di San Bernardino. Le sue sculture e gli interni offrono il senso di una ricerca rivolta verso l'interpretazione dell'umano cammino. La sua scultura «vuole essere la testimonianza e il contributo personale alla causa di chi lotta per il rispetto dell'uomo e della sua dignità» (sino al 30 settembre).

# Anna principessa d'Inghilterra è la persona «peggio vestita»

*Se c'è un'epoca in cui la gente, per moda, va in giro stracciata e in modo del tutto impresentabile, è questa. Tuttavia, ogni anno, c'è ancora chi, o per pubblicità a qualche grande sartoria, o per manie statistiche, compila liste di persone* «meglio vestite» o «peggio vestite».

*La rivista americana «People», che è molto popolare nel senso più vero della parola, ha pubblicato nel suo ultimo numero un elenco delle «peggio» in testa al quale figura la principessa Margaret.*

*Non è la prima volta che la stampa americana va ad occuparsi della famiglia reale britannica, talvolta con pesanti apprezzamenti. Definito lo stile della principessa* «tipicamente inglese» *(il che la stampa britannica considera «un ottimo complimento»), rileva che con l'appannaggio annuo che riceve potrebbe spendere di più e vestirsi meglio. Anna veste peggio — secondo gli americani — di sua zia, la principessa Margaret. La rivista rende poi involontariamente un omaggio ad Anna (appassionata cavallerizza) asserendo che* «a casa, con i suoi cavalli, la principessa Anna veste come un mozzo di stalla». *Al secondo posto della lista c'è l'americano Sammy Davis, criticato perché si porta in giro troppi gioielli.*

*E' probabile che a questo punto qualche giornale (ugualmente popolare) inglese risponda come l'anno scorso: pubblichi cioè la lista degli uomini peggio vestiti spiegando che Carter potrebbe anche cambiare sarto, ma il risultato non muterebbe e che l'ex presidente Nixon — aveva scritto un settimanale di Londra —* «potrebbe farsi fare le giacche dai cinesi che, come è noto, prediligono le casacche grigie».

La principessa Anna, con il marito Mark Phillips

## Dopo dieci giorni di mediazione del ministro sui licenziamenti Fiat

# La trattativa si sposta sul tavolo di Cossiga

**ROMA — Fiat e Fim — «accompagnate» dal ministro del Lavoro Foschi — sono convocate per oggi pomeriggio alle 16 dal presidente del Consiglio Cossiga. Questa la notizia più importante di ieri resa ufficiale verso le 2 di questa notte dopo un'intensa giornata di incontri e colloqui ai massimi livelli fra esponenti del governo e del sindacato. Questo passaggio della vertenza dal ministero del Lavoro a Palazzo Chigi, però, non sembra significare che il Capo del governo l'ha avocata a sé togliendola di mano al ministro Foschi, ma probabilmente soltanto che, viste le difficoltà, Cossiga ha deciso di usare tutto il suo peso «per convincere la Fiat ad accettare la proposta di Foschi», come ha detto il segretario generale della Fim Mattina.**

**Al momento, in discussione dovrebbe rimanere ancora la proposta formalmente avanzata lunedì mattina dal ministro del Lavoro. Sul suo contenuto non si sa ancora ufficialmente nulla. Per sommi capi dovrebbe prevedere il ritiro dei licenziamenti, la cassa integrazione di 24 mila lavoratori da ottobre fino a fine '81 con rotazione trimestrale e l'attuazione di tutti quegli strumenti indicati dal sindacato come utili a ridurre considerevolmente il personale (blocco del turn-over, prepensionamenti, dimissioni volontarie, mobilità interna). Il 30 giugno del prossimo anno, le parti si ritroverebbero dal ministro per valutare la situazione e, se il caso, decidere consensualmente altri provvedimenti che si rivelassero necessari. Il documento-proposta di Foschi non farebbe più neppure cenno alla mobilità esterna (ed è stato anche questo che ha fatto pensare fin da ieri mattina a una risposta negativa della Fiat).**

**La risposta negativa, però, che, almeno in termini strettamente ufficiali, non è ancora arrivata neppure adesso. Quando, poco prima di mezzanotte, la delegazione Fiat guidata dal responsabile delle relazioni industriali Cesare Annibaldi è uscita dall'ufficio di Foschi dopo un colloquio durato una ventina di minuti, i volti erano duri e il «no comment» categorico. Solo un po' più tardi, un portavoce dell'azienda ha annunciato per oggi una conferenza stampa precisando, comunque, che non si deve parlare di rottura. In mattinata anche l'incontro con i giornalisti è stato revocato: evidente l'intenzione di evitare «parole grosse» che potrebbero compromettere anche l'intervento di Cossiga.**

**Uscita la delegazione aziendale, il ministro ha ricevuto i tre segretari generali della Fim e questo colloquio si è protratto fino quasi alle due.**

**Che cosa abbia detto il rappresentante del governo alle controparti non è dato sapere. Certamente ha pesato tutta la serie di contatti a vari livelli che aveva avuto nel pomeriggio (è giunto in via Flavia solo alle 23,30) più volte con Cossiga, con i rappresentanti di tutti i partiti per telefono con Lama, Carniti e Benvenuto. Questi ultimi, verso le 19, si sono a loro volta incontrati con il presidente del Consiglio.**

**Se, almeno ufficialmente, nulla si sa della risposta Fiat alla proposta Foschi, è invece ufficiale il sì del sindacato. Non è stata, però, una decisione facile. Nella riunione del coordinamento — a cui hanno partecipato anche i segretari generali — protrattasi fin dopo le 22, sono stati numerosi coloro che volevano opporre un rifiuto alla proposta del ministro e in particolare i dirigenti della lega sindacale di Mirafiori giunti in mattinata da Torino. Infine, poco prima di lasciare — verso le 2,30 — il palazzo del ministero, la Fim ha rilasciato un comunicato ufficiale:**

**«La delegazione della Fim, fermo restando il giudizio definitivo delle assemblee dei lavoratori, esprime una valutazione sostanzialmente positiva sulla proposta del ministro Foschi, pur nella consapevolezza che essa rimane distante dalle proposte del sindacato. Resta più di una riserva su alcuni aspetti dell'ipotesi ministeriale, in particolare sulla questione della cassa integrazione a rotazione che presenta limiti da superare. In ogni caso, questa ipotesi deve essere intesa come limite invalicabile, in qualunque sede, per il nostro consenso». Come dire che questo è il massimo che il sindacato sente di poter «concedere».**

**Al ministro del Lavoro, Foschi, il compito di concludere questa fase del negoziato: «Ho presentato una proposta complessiva alla Fiat e alla Fim — ha detto —. Le parti mi hanno presentato le loro risposte: sostanzialmente positiva quella della Fim, critica quella della Fiat sui punti nodali** (in particolare per il sistema di cassa integrazione a rotazione, perché non si parla più di mobilità, e verrebbero quindi a mancare, secondo l'azienda, gli strumenti idonei per ridimensionare gli organici - *n.d.r.*). **Nell'intendimento di proseguire ho riferito al presidente del Consiglio che ha convocato le parti per le 16 di oggi e in quella sede proseguiremo nella ricerca di una soluzione». Una soluzione che sembra tanto urgente, stando alle notizie che arrivano da Torino, quanto difficile: «I margini di mediazione sono ormai minimi», ha detto Enzo Mattina.**

**Giorgio Destefanis**

## Scioperi di oggi

**Proseguono in tutti gli stabilimenti Fiat le agitazioni contro i licenziamenti, con il blocco totale o parziale della produzione. Questo il quadro di oggi:**

**MIRAFIORI.** Tutto fermo, con sciopero proclamato alla Meccanica dalle 7 alle 13. In programma oggi pomeriggio una manifestazione alla porta 16. Assemblea aperta alla pista di collaudo, stamane, con la partecipazione di Adalberto Minucci (pci), Fabrizio Cicchitto (psi), Luciana Castellina (pdup), Marco Boato (pr), Calamida (dp), Angelo Catorio (IV Internazionale) e un esponente democristiano.

**LINGOTTO.** Otto ore di sciopero con picchetti per gli impiegati. Alla Materferro la fermata è stata dalle 8,20 alle 11,20.

**RIVALTA.** Sciopero dalle 7 alle 13 alle Presse e alla Meccanica. Ferma ancora Carrozzeria (dove comunque non arrivano le scocche dal Lingotto), da dove sono partiti cortei interni. A un assemblea delle operaie ha partecipato Franca Rame.

**LANCIA.** Continua il presidio dello stabilimento di Chivasso bloccato dall'11 settembre. Otto ore di sciopero sono state proclamate nella fabbrica di Borgo San Paolo.

**TEKSID.** Proseguono agli acciai gli scioperi articolati di due ore per reparto, con blocco delle merci. Fonderie e Fucine: 5 ore di sciopero. Due articolate alla Framtek. Tre a Carmagnola.

**VEICOLI INDUSTRIALI.** Alla SPA Stura 3 ore di fermata, dalle 8 alle 11. Due ore ai Telai.

**VILLAR PEROSA e VERRONE.** Fermata di 8 ore con blocco delle merci.

**La protesta coinvolge ormai anche gli altri stabilimenti italiani del Gruppo Auto: a DESIO scioperi dalle 11,50 alle 13,30 per gli operai e dalle 8,15 alle 10,15 per gli impiegati; a VADO LIGURE i dipendenti sono oggi in Cassa integrazione; a FIRENZE scioperi di un'ora e mezzo articolati per reparto; a CASSINO assemblee e picchettaggio per impedire l'ingresso degli operai; a TERMOLI fermata dalle 9,20 alle 12,20; a TERMINI IMERESE continua il blocco totale**

## Le decisioni del consiglio di amministrazione

# Cinquecento miliardi per la Fiat Anni '80

*Il consiglio di amministrazione della Fiat, riunitosi ieri mattina e presieduto da Giovanni Agnelli, ha deliberato il raddoppio del capitale sociale (che passa da 165 a 337,5 miliardi di lire) e un finanziamento della Mediobanca per 250 miliardi. L'Ifi, che detiene il pacchetto di maggioranza relativa della Fiat con il 30 per cento, si adeguerà all'aumento di capitale, mantenendo inalterata la propria quota di partecipazione con l'esborso di 50 miliardi; all'aumento del capitale parteciperà anche la «Lybian Arab Foregn Foreign Bank» che conserverà poco meno del 10 per cento della sua partecipazione nella holding Fiat.*

*In questo modo entreranno nelle casse dell'azienda 500 miliardi di capitale fresco e ciò viene considerato una risposta concreta alle ricorrenti insinuazioni di «disimpegno» della famiglia Agnelli dalla Fiat.*

*Per l'aumento di capitale, saranno emessi 230 milioni di azioni ordinarie e 115 milioni di azioni privilegiate al valore nominale di 500 lire per azione più 200 lire per rimborso spese, accessori e conguaglio dividendo.*

*Il consiglio di amministrazione della Fiat ha anche approvato la relazione semestrale per la Consob (la speciale commissione di controllo delle società per azioni quotate in Borsa); in essa si fa il punto dell'attività Fiat nel primo semestre '80.*

*Al 30 giugno il gruppo Fiat aveva raggiunto un fatturato complessivo di 10.423 miliardi di lire (somma dei fatturati dei diversi settori di attività, compreso l'interscambio), contro 8392 nel primo semestre '79. Al netto dell'interscambio, fra i settori del Gruppo, il fatturato consolidato è salito da 7311 a 8976 miliardi di lire. Gli investimenti sono stati di 381 miliardi contro 358 nello stesso periodo di un anno fa, i dipendenti risultavano al 30 giugno 354.786 contro 356.514 di dodici mesi prima.*

*La posizione finanziaria del gruppo Fiat, sempre al 30 giugno, presenta una eccedenza netta di 1588 miliardi, con un miglioramento complessivo di 100 miliardi rispetto all'analoga posizione al 31 dicembre 1979. Le disponibilità sono state impiegate parte per il finanziamento di società del Gruppo, parte investite in depositi bancari o titoli di Stato a breve scadenza.*

*La relazione alla Consob riporta anche l'andamento dei diversi settori di attività.*

## La Federazione unitaria per la Fiat

# *Sciopero generale 4 ore il 2 ottobre*

ROMA — Il direttivo della federazione Cgil, Cisl, Uil ha approvato all'unanimità la proclamazione per il 2 ottobre dello sciopero generale di 4 ore a sostegno della vertenza Fiat con manifestazioni in tutta Italia. Il direttivo ha dato anche mandato alla segreteria di anticipare i tempi e adeguare le modalità dello sciopero generale qualora — a giudizio della segreteria — la gravità della situazione lo richieda.

## Lo sciopero domani

**INDUSTRIA** — 4 ore per tutti i settori, esclusi i metalmeccanici che faranno 8 ore.

**COMMERCIO** — Tutta la grande distribuzione (supermercati ecc.) segue le indicazioni dell'industria. I negozianti al minuto sono divisi. Ritardano alle 10 l'ora di apertura gli iscritti alla Confesercenti (negozi, ambulanti, bar).

I distributori di carburante aderenti a questo sindacato terranno chiuso dalle 10,30 alle 15.

L'Ascom (Associazione di via Massena) ha invece lasciato ampia discrezione agli associati di manifestare solidarietà.

**TRENI** — Fermo il personale degli impianti fissi dalle 8 alle 12; i convogli non viaggeranno dalle 11,30 alle 13.

**TRAM E AUTOBUS** — Non circoleranno dalle 8 alle 12.

**SCUOLE** — In Torino e provincia l'astensione del personale docente e non docente è prevista per tutta la giornata. Nelle altre province del Piemonte lo sciopero è limitato ad una sola ora.

**SERVIZI** — Tutti gli uffici pubblici saranno chiusi dalle 8 alle 12.

**GIORNALI** — Quelli piemontesi non saranno domani in edicola. I poligrafici scioperano oggi per tutta la giornata.





## Siamo sempre le prime nella lista dei licenziamenti

# Manifestazione di donne operaie ai cancelli della Fiat Rivalta

C'era Franca Rame, questa mattina, davanti ai cancelli della Fiat Rivalta, in una manifestazione organizzata dalla Flm. E' giunta verso le 11 a portare la sua solidarietà agli operai e, in particolar modo, alle operaie. E' salita sul palco improvvisato ed è stato subito spettacolo: una serie di atti unici sulla condizione della donna in fabbrica, condotti con la maestria che le è solita. Luoghi comuni, forse, quando si fa dell'ironia, drammatiche realtà per chi ogni giorno le vive.

Molti i capannelli fra le migliaia di operai che non sono andati ai turni, molte le donne. La loro lotta è doppia, a volte tripla. Difendono il posto di lavoro insieme con i loro compagni, ben sapendo che, ogni volta, in caso di licenziamento di massa si trovano in testa alla lista.

«*E' una mentalità di secoli* — dice Marina, 24 anni — *il diritto al lavoro è riconosciuto, senza problemi, solo all'uomo. Ma ora le cose stanno cambiando, i compagni, quasi tutti, sono al nostro fianco e capiscono i problemi della nostra condizione di donne operaie. In compenso molte donne, ancora, non si rendono conto di quanto sta accadendo: per loro l'uomo ha sempre lo stesso ruolo e viene accettato così*».

Molte ragazze sono diplomate e scelgono la via della fabbrica. «*E devi lottare anche con la famiglia* — dice una di queste — *ma come, ti dicono, hai studiato e vai a fare l'operaia?*». Donne giovani, donne meno giovani, con famiglia e senza: unite nella convinzione che la loro lotta è giusta e decise ad andare fino in fondo.

**d. dan.**

## «Libertà religiosa» assemblea

*Assemblea pubblica domani alle 17,30 al liceo Massimo d'Azeglio di via Parini 8. Si discuterà sull'insegnamento religioso nelle scuole.*

### La denuncia del «comitato spontaneo» per il film

# Tutto un quartiere insorge per la ragazza di via Millelire

Giochi di bambini in un «giardino» di Mirafiori Sud

Nel film, i giovani emarginati di via Artom spaccano a sassate, quotidianamente, tutti i lampioni davanti al Centro d'incontro; man mano che s'inoltra la sera, invece, si dedicano a più complicate ma remunerative attività quali il furto, lo spaccio di droga ecc. Sporadicamente, qualcuno si esercita anche, a titolo del tutto gratuito, in violenze varie, non ultima quella carnale.

Come avrebbe potuto, crescendo in tale ambiente, la *Ragazza di via Millelire* spiccare per limpidezza, ingenuità, robustezza morale? Per non cadere in un'insanabile contraddizione Gianni Serra, il regista del film prodotto dalla Rai che tanto scalpore ha sollevato recentemente a Venezia, le ha infatti voluto dare i connotati del tutto opposti, della precoce corruzione, della furbizia, della violenza: e ne è venuta fuori una tredicenne che dovrebbe rappresentare il ritratto di un tipo di gioventù frequentemente prodotta, oltre che da certi aberranti miti contemporanei, dai nostri quartieri-dormitorio di periferia.

Del tutto refrattari all'idea che possa trattarsi di un personaggio simbolico e che la scelta del quartiere torinese dove si trova la via del titolo possa anche essere stata abbastanza casuale (perché non pensare che «la ragazza di Borgata Parella» o di «corso Grosseto» sarebbe stato meno orecchiabile?) un gruppo di cittadini che fanno capo al comitato di quartiere spontaneo «Basse Lingotto» ha protestato vivacemente e promette iniziative per impedire la proiezione del film sia nelle sale cinematografiche sia in televisione.

*«Denunceremo alla magistratura il regista e il produttore perché l'opera è denigratoria e offende tutti* — scrivono in un comunicato —, *non solo i cittadini di questo quartiere: il film è una vergogna per tutta la città e in particolare per i quartieri della periferia».*

*«A chi i cittadini di "Basse Lingotto" devono dire grazie se da oltre quattordici anni esiste un ghetto creato per essere il quartiere più denigrato di Torino? Grazie a questo film ora lo diventeremo addirittura su scala nazionale: non è questo il modo di risolvere i problemi* — aggiungono —, *semmai così si accentuano il malessere, lo scandalo e lo scaricarsi delle responsabilità».*

Pur senza averlo verosimilmente ancora visto e basandosi quindi esclusivamente su quanto riportato nei modi più diversi dai giornali durante la mostra veneziana, i firmatari giudicano *La ragazza di via Millelire* un film *«oltremodo offensivo, pericoloso e nocivo»* per un quartiere *«bisognoso al contrario di un contributo socio-culturale onde uscire dalla gratuita infamante etichetta di quartiere-ghetto».*

*«Quelli che abitano qui, i ragazzi, le ragazze, i giovani, non sono diversi da altri che vivono altrove. Se carenze ci sono, se ci sono storture, comportamenti anomali, ragazzi violenti, questo poteva essere sanato se le autorità avessero vegliato, intervenendo coi modi dovuti e nei momenti giusti, in maniera democratica e civile: invece ancora oggi c'è l'isolamento e l'ermaginazione più completa».*

Si dà atto curiosamente all'amministrazione di sinistra che dal '77 in poi *«si sono realizzati nel quartiere molti servizi necessari, come il consultorio, il centro sociale, i vigili urbani, i consigli di quartiere». «Tanti lavori sono in esecuzione»*, però i cittadini *«non sono tranquilli: non c'è un serio collegamento fra cittadini e istituzione, non ci sono iniziative per una politica culturale sul territorio».*

Dimenticando che proprio stimolare il raggiungimento di tale obiettivo e denunciare le carenze (non solo torinesi, non solo dei Comuni) che provocano l'insorgere e il moltiplicarsi dei fenomeni di violenza giovanile e facilitano la piaga emarginante dell'ignoranza o le mitologie idiote del «travoltismo», della centauromachia, del denaro facile, era nelle intenzioni di chi ha promosso e incoraggiato l'iniziativa Rai di questo film, i denuncianti si lanciano a spada tratta contro la sua imminente proiezione (un'anteprima dovrebbe aver luogo ai primi di ottobre, presente al dibattito il sindaco Novelli).

*«Non possiamo dimenticare come in tutti questi anni ci hanno volontariamente ghettizzati. Non dobbiamo dimenticare come è stata creata la polveriera che oggi esplode sotto i nostri e sotto i vostri piedi»*, concludono. E non hanno tutti i torti. Ma è dubbio che i cittadini di Pistoia, ad esempio, o i contadini del Catanzarese, vedendo in tv il film del vituperato Serra (lui sì che, dopo certe recensioni, può a ben diritto ritenersi «denigrato»), si possano fare una pessima idea del quartiere «Basse Lingotto» o dei casermoni di via Artom: dopotutto, anche là, come ovunque, hanno i loro guai.

**Maurizio Spatola**

### Dibattito in aula tra i partiti

## Il film in Consiglio

**«La ragazza di via Millelire» continua a far discutere. Il vento delle critiche da parte di gran parte dei giornalisti presenti alla recente Mostra di Venezia, dove il film è stato presentato, l'ha spinta sino in Consiglio comunale. Ieri sera, infatti, attraverso un'interpellanza presentata dal gruppo liberale, il pli e la dc hanno richiesto al sindaco «in quale misura l'Amministrazione ha messo a disposizione le sue strutture per la realizzazione del film tanto da far dire alla critica che la pellicola è patrocinata dal Comune». Novelli ha risposto che Torino non ha avuto ruoli nella produzione del film: «Avevamo richiesto alla Rai di promuovere un'opera cinematografica per l'Anno Internazionale del fanciullo — ha precisato —. Il nostro invito fu accolto. Poi vennero scelti, dalla Rai, autore, regista, argomento. Noi abbiamo solo messo a disposizione le nostre strutture, come il centro d'incontro, cosa che facciamo per qualsiasi produttore cinematografico che ce lo richiede».**

**Dondona (pli) e Campolonghi (dc) hanno domandato di poter ottenere dalla Rai una proiezione della pellicola per il Consiglio comunale. «Non per censurare — hanno detto — ma per avere diretti elementi di giudizio prima che il film sia messo in circolazione».**

**Il sindaco Novelli, informando di aver già inoltrato la richiesta alla direzione Rai, ha espresso preoccupazione per l'atteggiamento di quei cittadini del comitato spontaneo «Basse-Lingotto» che stanno raccogliendo firme per vietare la proiezione del film. «E' un atteggiamento diseducativo — ha affermato — il film va visto e poi criticato, ma non vorremmo si ripetessero casi come quello di Umberto D. Anche allora ci fu il timore di offendere tutti i pensionati d'Italia con il lavoro di De Sica. Poi, invece...».**

### Un precedente «storico»

**Il dibattito in Sala rossa su «La ragazza di via Millelire» ha un precedente simile. L'ha ricordato lo stesso sindaco, ieri sera. «Ero più giovane — ha raccontato — al Carignano era in programma di rappresentare "Il diavolo e il buon Dio" di Sartre. La maggioranza di allora chiese che il teatro fosse tolto alla compagnia e che pertanto la rappresentazione non fosse consentita».**

### Servono 38 miliardi per completare le opere

# A Roma per chiedere soldi per l'edilizia universitaria

*Nei prossimi giorni l'Amministrazione civica si incontrerà con i ministri dell'istruzione Sarti, del bilancio La Malfa e delle finanze Reviglio per chiedere i finanziamenti necessari al piano di recupero e ristrutturazione dell'edilizia universitaria. Con questo impegno si è concluso ieri sera in consiglio comunale un dibattito sollecitato dall'interpellanza dei docenti indipendenti eletti nelle liste del pci Marziano Guglielminetti, Carlo Grosso e dalla studentessa pci Flavia Bianchi.*

*Nella discussione sono intervenuti i gruppi della dc, del pli e del pci. Per la giunta hanno parlato il sindaco Novelli e l'assessore al patrimonio Scicolone. Per l'Università è intervenuto Giorgio Cavallo, Rettore e consigliere liberale.*

*E' stato riconosciuto — a parte alcune riserve della dc sulla scelta degli immobili destinati alle nuove facoltà — alla giunta l'impegno per dare alla città, e alla regione, strutture universitarie confacenti alle esigenze. Le sedi del piano di recupero sono quattro: Palazzo Campana, Caserma Podgora, Istituto di riposo per la vecchiaia e l'ex-manicomio di Grugliasco. Il Comune per gli interventi dispone di 14 miliardi. Gliene servono almeno altri 38.*

*Nel corso della seduta si è parlato anche della destinazione del fabbricato «monorotaia» di corso Unità d'Italia. La maggioranza ha deciso — nonostante le richieste della dc di esaminare un'altra soluzione — di concedere i locali in comodato all'ospedale San Giovanni.*

## COLLEGNO - Il cadavere trovato in una roggia

# Maturato nel mondo della droga l'assassinio della giovane donna

Iva Ghisetti in una foto di qualche anno fa

Francesco Catalano (il primo a destra) fermato per l'omicidio

Era una tossicodipendente, Iva Ghisetti, 27 anni, la giovane donna trovata morta ieri pomeriggio in una roggia tra la radiale per Avigliana e strada Pianezza. Tossicodipendente anche il suo convivente, Francesco Catalano, 23 anni, l'uomo che la sfruttava e che è stato arrestato, per quanto non sia ancora provato che sia l'esecutore o il mandante del delitto.

Dopo il ritrovamento del cadavere da parte di un contadino che abita nella cascina Bosco, i carabinieri avevano identificato la vittima come Paola Bonomo, residente a Santena, diramando anche i fonogrammi di ricerca di un conoscente di quest'ultima sospettato di avere a che fare con il delitto. Solo ieri sera è stato lo stesso convivente-sfruttatore di Iva Ghisetti, Francesco Catalano, telefonando al maresciallo Gallitelli, della squadra mobile, a mettere in allarme la polizia sulla nuova possibile identità della morta.

Il Catalano, preoccupato per la prolungata assenza dell'amica (o, nel caso fosse riconosciuto partecipe del delitto, per rafforzare l'ipotesi della sua innocenza) ha telefonato al sottufficiale della Mobile al quale sapeva che la Ghisetti si era già rivolta in precedenza proprio per denunciarlo.

Lo stesso Gallitelli ed il vicecapo della Mobile, dottor Sassi, hanno compiuto il riconoscimento del cadavere, confermato successivamente dal Catalano che alla vista del corpo della donna è scoppiato in lacrime. Prove inconfutabili della vera identità di Iva Ghisetti sono stati due anelli che l'uomo le aveva regalato e una foto, trovata nelle tasche della vittima, di uno dei suoi due figli.

Iva Ghisetti, 27 anni, tossicodipendente, abitava con la madre di Francesco Catalano, quest'ultimo, ed i due figli di 4 e 2 anni a Torino, in via Viverone 7. Una convivenza che andava avanti da un anno e mezzo, da quando cioè la donna si era trasferita da Vercelli con i due bambini, rompendo completamente i rapporti con la famiglia.

Secondo gli investigatori, lo stesso Sassi, il dirigente della «Buoncostume», dottor Ninetti, il magistrato, dottor Rizzo, ed il maresciallo Gallitelli, sarebbe stata la donna a coinvolgere Francesco Catalano nell'uso dell'eroina. L'uomo ultimamente stava portando a termine una cura disintossicante a base di metadone.

In agosto Iva Ghisetti aveva minacciato l'uomo di denunciarlo per le percosse che spesso le infliggeva e per lo sfruttamento. Il Catalano aveva ancora picchiato la donna in via Cibrario, minacciandola di morte, ma questo non aveva dissuaso la Ghisetti che lo aveva denunciato, in Questura, il 21 agosto.

Nonostante l'episodio la convivenza tra i due non si era interrotta, fino alla nuova lite, alle nuove botte, ed alle minacce di morte questa volta pronunciate davanti ad un testimone. Evidentemente la posizione di Francesco Catalano, con questi precedenti episodi è «pesante».

La morte di Iva Ghisetti, da una prima valutazione medico-legale (l'autopsia è stata eseguita dal professor Baima Bollone), dovrebbe risalire a 24 ore prima del ritrovamento del cadavere. La perizia ha anche stabilito che è stata uccisa a colpi di cric, sulla fronte e sulla nuca, i più violenti che le hanno provocato lo sfondamento della calotta cranica e la morte.

Per l'ora in cui dovrebbe essere stato commesso l'omicidio, il Catalano ha un alibi. Il suo fermo si trasformerà nelle prossime ore in arresto: si tratterà comunque di stabilire con certezza quale ruolo abbia avuto nel delitto o se non ne sia completamente estraneo. Nelle indagini per il momento sono anche coinvolti due conoscenti di Iva Ghisetti, dei quali non è stato reso noto il nome. Si sa soltanto che uno dei due, un giovane di circa 25 anni, era stato coinvolto nel gennaio del '79 nel delitto di Daniella Arrigo, una prostituta trovata strangolata il 3 di gennaio.

## Rapinato in strada

Questa notte in via Fréjus, all'altezza del numero 48, un uomo di 43 anni è stato rapinato da due individui che, dopo aver tentato (inutilmente) un altro «colpo» qualche minuto dopo, sono scomparsi su una vecchia «850» che, dal numero di targa, non risulterebbe rubata. Vittime delle sue aggressioni sono stati Walter Biso, di 43 anni, appunto, abitante nella stessa via Fréjus e Francesco Cova, 38 anni, via Borgomanero 28.

### Arrivata oggi l'ordinanza del pretore

# Primi sequestri per i vitelli «gonfiati» con gli estrogeni

E' giunta per posta, nella tarda mattinata, l'ordinanza del pretore di Latina, Giuseppe Mancini, che dispone il sequestro della «fettina di sanato». Anche se il contenuto del dispositivo non è stato reso pubblico, è stato comunque possibile conoscere con maggiore esattezza i termini del provvedimento giudiziario.

Innanzitutto il giudice ha ordinato il sequestro delle carni di vitello (peso da vivo inferiore a 220 chili) macellate o importate fino al 22 scorso, giorno in cui l'ordinanza è stata firmata. Tutte le carni macellate e importate dopo il 22 possono essere liberamente commerciate.

Infondate sono risultate anche le voci d'incursioni dei carabinieri dei Nas (Nucleo antisofisticazioni) in macellerie, ristoranti e rivendite di carni. Gli esercizi di vendita al dettaglio hanno ormai già smaltito le carni macellate prima del 22 e sarebbe una inutile perdita di tempo controllare capillarmente tutti questi esercizi.

Le forze del Nas e della Guardia di Finanza si sono concentrate sui grossisti e sugli importatori di carni.

Ieri mattina l'ordinanza del pretore Mancini è giunta per fonogramma ai Nas delle varie regioni. Subito dopo i carabinieri hanno compiuto i primi controlli.

Alla Stalca, di La Loggia, sono stati messi sotto sequestro circa 80 quintali di vitello.

«Ritengo — dice Isidoro Bosco, uno dei titolari —, *che il provvedimento del magistrato sia giusto. Mancano, però, le infrastrutture per compiere un'operazione del genere. L'Istituto zooprofilattico di Torino impiegherà parecchio tempo a compiere tutte le analisi richieste. Dopo, se risulteranno positive, le carni contenenti estrogeni e importate dall'estero, saranno respinte; mentre quelle italiane saranno distrutte. La merce è stata sigillata nei nostri frigoriferi ma, fino a questo momento, nessuno si è fatto vivo per prelevare i campioni da analizzare*».

Il secondo controllo è stato effettuato a Carema, presso una grossa azienda.

Oggi i carabinieri e la Guardia di Finanza hanno sequestrato carni ad Asti, Novara e Vercelli. Per completare il lavoro occorreranno tre o quattro giorni.

I risultati di questa grossa operazione saranno, senza dubbio, interessanti. Sapremo quale percentuale di carne contiene estrogeni, una sostanza che se non provoca, quantomeno favorisce lo sviluppo dei tumori.

Il nesso con l'indagine sugli omogeneizzati è però del tutto aleatorio. Le ditte italiane che producono omogeneizzati non acquistano la carne dagli allevatori italiani e, tantomeno, i sanati piemontesi. In massima parte acquistano carne all'estero, a basso costo.

c. m.

## L'istituto zooprofilattico «Basterebbe una legge che ne regoli l'uso»

*Suspence per la «fettina» torinese. Annunciato ieri sera il sequestro di tutta la carne bianca per sospetta presenza di estrogeni, deciso dal pretore di Latina, in città ancora nessuno con voce in capitolo nel settore sa niente di ufficiale. Anticipano i carabinieri del Nas:* «Attendiamo l'ordinanza del magistrato entro la giornata, poi ci sguinzaglieremo per magazzini e macellerie. Con quali modalità, lo decideremo appena conosciuto con precisione il provvedimento». *Atmosfera d'attesa anche all'ufficio provinciale di veterinaria, dove la notizia ha suscitato commenti quanto meno perplessi.*

*Spiegano gli esperti:* «La carne alimentare si divide in due sole categorie: quella di vitello, cioè dell'animale che a peso vivo non supera i 220 chili e conserva gli incisivi da latte, e quella di bovino adulto caratterizzata da un peso superiore». *Dunque, se di sequestro di vitello si parla, non si capisce perché la decisione dovrebbe riguardare soltanto i vitelli a carne bianca allevata in batteria e non, per esempio, il classico «sanato» alla piemontese. In realtà, sostengono i tecnici*, «fatta eccezione per i vitelloni e bestie adulte che superano i 220 chili, tutti gli animali di peso ed età inferiore dovrebbero essere esclusi dal commercio».

*Proprio questa generalizzazione è però oggi contestata, tra gli altri, anche dai responsabili dell'Istituto Zooprofilattico. Dice il direttore, prof. Rossi:* «Si sta montando uno "scandalo" che proprio non riusciamo a spiegarci. Abbiamo eseguito centinaia di controlli, possiamo dimostrare che si boicottano carni cariche di estrogeni che in realtà non sono affatto tali».

*Ancora una volta, in conclusione, si sceglie un rimedio che rischia di disperdersi in un mare di allarmismo inutile e contraddittorio. Sostiene il direttore dell'Istituto:* «In altri Paesi la somministrazione di estrogeni è sottoposta a una precisa normativa e altrettanto dovremmo fare qui in Italia. Queste sostanze si disperdono in poche settimane; basterebbe quindi una volta per tutte stabilire tempi di somministrazione, dosaggi e parte dell'animale da "trattare" per risolvere la questione».

*D'altra parte, neppure la ridda di reciproche accuse tra produttori oggi messi alle corde sembra avere un minimo di coerenza.*

«Il vitello "trattato", e cioè sottoposto a una dosata somministrazione di estrogeni al momento opportuno, presenta quella carne priva di grassi che oggi i consumatori pretendono e che garantisce minori scarti a chi la lavora e la vende — *conclude il direttore* —. Quindi, la larga utilizzazione di queste sostanze prima che la legge lo proibisse ha avuto una sua logica».

*Da ridimensionare, infine, il luogo comune secondo cui proprio gli estrogeni sarebbero la causa della fettina che, cuocendo, si restringe.*

«Questo dipende dal fatto che molti allevatori macellano vitelli troppo giovani, ancora "verdi" — *è la spiegazione che arriva dalla Cuneo-Carni di Fossano* — In più, dopo essere stato macellato, non sempre l'animale viene conservato sottopelle per quelle 24 ore che sono indispensabili per garantirgli la necessaria frollatura».

*Giusto pretendere carne di bestia adulta, in conclusione? Rispondono gli esperti:* «Questione di gusto, né può essere sottovalutata una domanda di carne bianca che permette il consumo di quei sanati e di quei vitellini i quali sono semplicemente "i cuccioli" delle razze da latte, particolarmente appetibili per la loro carne delicata che si ottiene nutrendoli esclusivamente di latte».

*All'estero, comunque, si pretende molto meno.* «Il consumo si dirige esclusivamente su bestie adulte ma chi immagina una dieta a base di succulente bistecche di manzo si illude. In realtà nelle altre nazioni si mangia tranquillamente carne di mucche da latte che hanno finito il loro ciclo di produzione. Il vero manzo, altrove come in Italia, è raro e costosissimo».

## Sconto sul materiale didattico



**Grande successo dell'iniziativa di «STAMPA SERA» in collaborazione con «LA RINASCENTE» con la tessera 30% per gli acquisti scuola.**

**Questa tessera si può ritirare presso tutti i giornalai di Torino e su di essa dovranno essere applicati tre bollini ritagliabili da «STAMPA SERA», che ne pubblicherà uno al giorno, tutti i giorni, a partire da oggi fino al 27 settembre.**

**Consegnando la tessera completa di tre bollini alle casse della «RINASCENTE», i lettori avranno diritto allo sconto del 30% su tutti i prodotti scolastici della «RINASCENTE» (cartelle, quaderni, cancelleria, ecc.).**

---

E' mancata all'affetto della sua Irma e di tutti i suoi cari

**Gina Torta ved. Vaudano**

La piangono con lei il genero **Augusto Tentatta**, il fratello **Michele**, le cognate, i nipoti tutti. Un particolare grazie al prof. Ettore Strumia e al personale tutto dell'Istituto Carlo Alberto per le cure e l'assistenza prestatale nella sua lunga infermità. Benedizione della salma nella Cappella dell'Istituto, corso Casale 56 Torino ore 14 del giorno 25 corrente. Funerali nella Parrocchia di San Michele (Dusino) alle ore 16,15 dello stesso giorno.
— Torino, 23 settembre 1980.

---

Dopo lunghe sofferenze il Signore ha chiamato nella Sua pace il canonico

**Tommaso Gallo**

di anni 85

Cavaliere di Vittorio Veneto
Mutilato della guerra 1915-1918
già Prevosto di San Carlo Canavese
già Abate di Sant'Andrea in Savigliano

Ne danno l'annuncio i fratelli **Agnese, Teresa, Giorgio** con **Teresina**, padre **Bartolomeo** missionario della Consolata in Kenya e i nipoti sacerdoti don **Giuseppe** e don **Piero**, nipoti e parenti tutti raccomandandolo alla preghiera di quanti l'hanno conosciuto. Un particolare ringraziamento a S. E. mons. Giuseppe Garneri, ai sacerdoti delle due parrocchie, al dott. Maurizio Ferrero per le assidue cure prestategli. Sepoltura sarà mercoledì 24 settembre alle ore 15,30 partendo dalla sua abitazione, via Solferino 6 per la parrocchia di Santa Maria della Pieve in Cavallermaggiore.
— Cavallermaggiore, 23 sett. 1980.

---

Il 22 settembre in Firenze è mancata all'affetto dei suoi cari

**Lisetta Lombardi Vallauri n. Tobino**

Con immenso dolore e col più affettuoso rimpianto ne danno notizia il marito **Edoardo**, i figli **Luigi** e **Beppi**, i cognati **Paolo, Pia, Renato, Annie** e **Gabrio** con le rispettive famiglie. I funerali avranno luogo in Dronero (Cuneo) il 25 corrente alle ore 16,30.
— Torino, 23 settembre 1980.

---

Cristianamente munita dei conforti religiosi è mancata all'affetto dei suoi cari

**Virginia Turigliatto ved. Moretto**

di anni 75

Addolorati l'annunciano i figli, **Mariuccia** col marito **Nino Bosio** e figli **Vladimiro** e **Duilio** con **Gianna** e la piccola **Ingrid, Domenico** con la moglie **Vincenzina Zarrelli** e il figlio **Mirko, Bruno** con la moglie **Adriana Peroglio** e figlio **Beppe**, la sorella **Maria**, cognata, i consuoceri **Luigi** e **Luigia Peroglio**, nipoti, cugini e parenti tutti. I funerali in Forno mercoledì 24 corr. alle ore 16 partendo dall'abitazione frazione Vignè ore 15. Un particolare ringraziamento al dottor Crotti e al dottor Polimeni per le cure prestate.
— Forno Canavese, 23 settembre 1980.

---

Ha concluso la sua esistenza terrena

**Esterina Pellissero ved. Bava**

La piangono i figli **Piergiorgio** e **Graziella** con le rispettive famiglie, il fratello **Umberto**, le cognate, i cognati, i cugini e i parenti tutti. Un particolare ringraziamento ai medici di Cardiologia prof. Angelino ed al dottor Bianco. I funerali avranno luogo in Susa giovedì 25 settembre alle ore 15, partendo dall'abitazione dell'estinta; quindi la salma proseguirà per Meana ove verrà tumulata nella tomba di famiglia.
— Susa, 23 settembre 1980.

---

E' mancato all'affetto dei suoi cari

**Eugenio Ferrero**

di anni 59

lasciando nel grande sconforto: la moglie **Graziella**, l'adorata figlia **Liliana**, le sorelle: **Marisa** col marito **Ernesto Priola** e il figlio **Marco**; **Eva** col marito **Gaetano Mannino** e i figli **Luisella, Paolo** e famiglia; la suocera **Rina**, zii, cugini e parenti tutti. La cara salma verrà benedetta oggi 24 alle ore 15 presso l'ospedale Molinette (via Santena 5) indi proseguirà per Frossasco ove, alle ore 16,30, avranno luogo i funerali. Servizio pullman.
— Torino, 23 settembre 1980.

---

Cristianamente è mancata all'affetto dei suoi cari

**Caterina Riffatore ved. Bonomi**

Ne danno il doloroso annuncio la figlia **Luisa** col marito **Carlo Balduzzi**, gli adorati nipoti **Franco, Laura** col marito **Carlo Enrico Camatti**, sorelle, fratello, cognati, nipoti, parenti tutti. Un particolare ringraziamento al caposala Giuseppe Vattoria per le amorevoli cure. I funerali mercoledì 24 ore 14,30 Parrocchia «Sacro Cuore di Gesù», indi la salma proseguirà per Celle. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 22 settembre 1980.

---

E' mancato all'affetto dei suoi cari

**Francesco Ferrero**

Anziano FIAT

anni 64

Lo annunciano la moglie, figlie, generi, il nipote **Marco**, parenti tutti. I funerali in forma civile avranno luogo oggi alle 14,30 partendo da via Villar 38. La cara salma verrà tumulata nel cimitero di S. Paolo Solbrito.
— Torino, 24 settembre 1980.

---

Stamane, serenamente è mancata

**Irma Galli ved. Pio**

Lo annunciano: la figlia **Rosy** col marito **Giuseppe Botta**, i nipoti: **Cesare** con **Mimi, Federica** con **Riccardo, Pio** con **Luciana**, i pronipoti **Cesare** e **Federico**. Funerali in Alba, mercoledì 24 corr. mese, ore 16,30, partendo da via Balbo 6 per la Cattedrale. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Alba, 23 settembre 1980.

---

E' mancata al grande affetto dei suoi cari

**Maria Giraudi Benvenuto**

di anni 67

Ne danno l'annuncio lasciando nel grande sconforto il marito generale **Corrado Benvenuto**, la figlia **Vittoria**, i figli **Sergio, Elia** e parenti tutti. Funerali giovedì 25 alle ore 14,30 nella chiesa di Santa Rita in Torino.
— Torino, 23 settembre 1980.

---

Serenamente è mancata

**Matilde Corbetta ved. Fodella**

La piange la figlia **Luciana**. I funerali avranno luogo oggi alle 16 dall'Ospedale Molinette. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 24 settembre 1980.

---

Prematuramente è mancata

**Jolanda Viglino in Rinaldi**

Addolorati la rimpiangono: il marito **Emilio**, i figli **Marinella** con **Renato** e **Stefano, Ugo** e **Giuliana**, suocera, fratelli, sorelle, cognati, nipoti e parenti tutti. La cara salma verrà benedetta oggi alle ore 14 all'Ospedale San Giovanni (via San Massimo 24) indi proseguirà per Alba ove alle 15,30 seguiranno i funerali nella chiesa di San Cassiano.
— Torino, 24 settembre 1980.

---

Dopo anni di sofferenze è mancata

**Valentina Busso in Rattalino**

Ne danno il doloroso annuncio il marito **Francesco**; i figli: **Sandra** col marito **Piergiacomo Chiorino, Mario** e la consorte **Lilly Daroli, Aldo**; la sorella **Rina**, cognati, nipoti, parenti tutti. Ringraziano quanti si uniranno nel dolore e nella preghiera. Funerali giovedì 25 ore 16 parrocchia Pentecoste.
— Torino, 23 settembre 1980.

---

E' mancata

**Maria Camosso ved. Aprà**

Pensionata Manifattura Tabacchi

anni 93

Lo annunciano il figlio **Aldo**, la nuora **Rita Coral**, parenti tutti. Funerali mercoledì 24 corr. ore 15,30 da corso Matteotti 34.
— Chieri, 23 settembre 1980.

---

Serenamente è mancato all'affetto dei suoi cari

**Alessandro Pansone**

Lo annunciano la moglie **Angela**, i figli, le nuore, nipoti, parenti tutti. Funerali giovedì 25 c.m. ore 16 parrocchia Ss. Pietro e Paolo.
— Torino, 24 settembre 1980.

---

E' cristianamente mancata

**Maria Cassarin ved. Sibille**

di anni 88

Lo annunciano nipoti e parenti tutti. Funerali in Torino nella parrocchia Pozzo Strada mercoledì 24 ore 10,15.
— Torino, 23 settembre 1980.

---

E' mancato

**Domenico Giaccardi**

Lo annunciano: la moglie **Mariuccia Iberti**, i fratelli **Giovenale, Rina, Paola, Domenica, Giuseppe, Emma** con rispettive famiglie, cognati tutti. La salma partirà da Collegno (via Silvio Pellico 29) giovedì 25 settembre, ore 14,30, per Novello (Cuneo).
— Collegno, 23 settembre 1980.

---

Tragico incidente ha stroncato la giovane vita di

**Paola Arbuto**

anni 17

Sconsolati lo annunciano: mamma, papà; **Roberto, Marisa** e la piccola **Sabrina**, zii, cugini, amici, parenti tutti. Funerali venerdì ore 14,30 dalla parrocchia della Pace. La cara Salma verrà tumulata nel cimitero di Rocca Canavese. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 23 settembre 1980.

## RINGRAZIAMENTI

Le famiglie **Pallavicino, Gallo, Zunagino, Busatti** profondamente commosse per l'affettuosa dimostrazione resa alla loro cara

**Felicina**

ringraziano quanti hanno partecipato con presenza, scritti e fiori al loro immenso dolore. In particolare: Presidenza, Consiglio di Amministrazione, Collegio Sindacale G.E.R.I.T. di Roma; le Associazioni Provinciali Esattori, Ricevitori Imposte Dirette e Tesorieri di Cuneo, Alessandria, Aosta, Asti, Novara, Torino, Vercelli, Savona; gli amici e i colleghi di Giuseppe e Domenico Pallavicino e il Lions Club Val Bormida.
— Cortemilia, 24 settembre 1980.

## ANNIVERSARI

1978 1980

**Maria Rossio Musso**

1971 1980

**cav. Giovanni Musso**

sempre ricordati con immutato affetto e rimpianto. S. Messa giovedì 25 settembre ore 18 parrocchia S. Anna.

---

1976 1980

**Luigi Malvagna**

I tuoi cari ti ricordano con la nostalgia di sempre. Messa il 25 settembre ore 18,15 al S. Cuore di Maria.

---

Nel terzo anniversario della dipartita del

PROFESSOR DOTTOR

**Luigi Molinengo**

la sua **Olga** ne rievoca con amore e accorato rimpianto la cara memoria.
— Torino, 24 settembre 1980.

---

1973 1980

**Giulio Arnaud**

Sempre teneramente ricordato dai tuoi cari.

---

1979 1980

**Giuseppe Chiavassa**

Sei sempre vicino a noi.

---

Nel 1° anniversario della scomparsa di

**Girolamo Artale**

i tuoi cari Ti ricordano con rimpianto e con l'affetto di sempre.
— Torino, 24 settembre 1980.

---

1979 1980

**Mario Marzolla**

Vivi sempre nei nostri cuori. I tuoi cari.

### La ricerca dell'abitazione ostacolata dal caro prezzi

# Per gli sposi trovare casa è il problema più difficile

Per gli sposi di autunno — come per quelli di qualsiasi altra stagione — il problema più importante e più difficile da risolvere è quello di trovar casa, il luogo dove iniziare la vita in comune e far crescere la nuova famiglia. In questi ultimi tempi si sono visti pubblicati piccoli annunci sui giornali che a tutta prima potrebbero essere ritenuti addirittura incredibili: c'è chi offre, anche per un piccolo alloggio, un premio consistente in un viaggio o in una crociera per due persone affrontando cioè una spesa non indifferente; c'è stato addirittura chi ha offerto una parte di se stesso, un organo per un trapianto e sembra appunto incredibile che per trovar casa si giunga a tanto.

In molti casi i giovani sposi previdenti, tanto più se entrambi impegnati in un lavoro, hanno fatto dei risparmi, hanno messo da parte dei piccoli capitali che, se e quando è possibile, uniti ad aiuti consistenti da parte delle rispettive famiglie, consentono l'acquisto di un appartamento, anche se ridotto alle misure del classico «nido».

Oggi il mercato edilizio maggiormente florido è proprio quello dei piccoli appartamenti per giovani sposi o per famiglie appena formate. Purtroppo la chiave della scelta è ancora nel prezzo, anche se la dilagante abitudine di vendere case alloggio per alloggio, trasformando la proprietà unica in condominio reca sempre molte offerte come facilmente constatabile seguendo le pagine di pubblicità sul giornale. La maggior parte degli alloggi sono abitati e non è facile entrarne in possesso e disporne a piacere; per quelli liberi le richieste si infittiscono e di conseguenza i prezzi salgono.

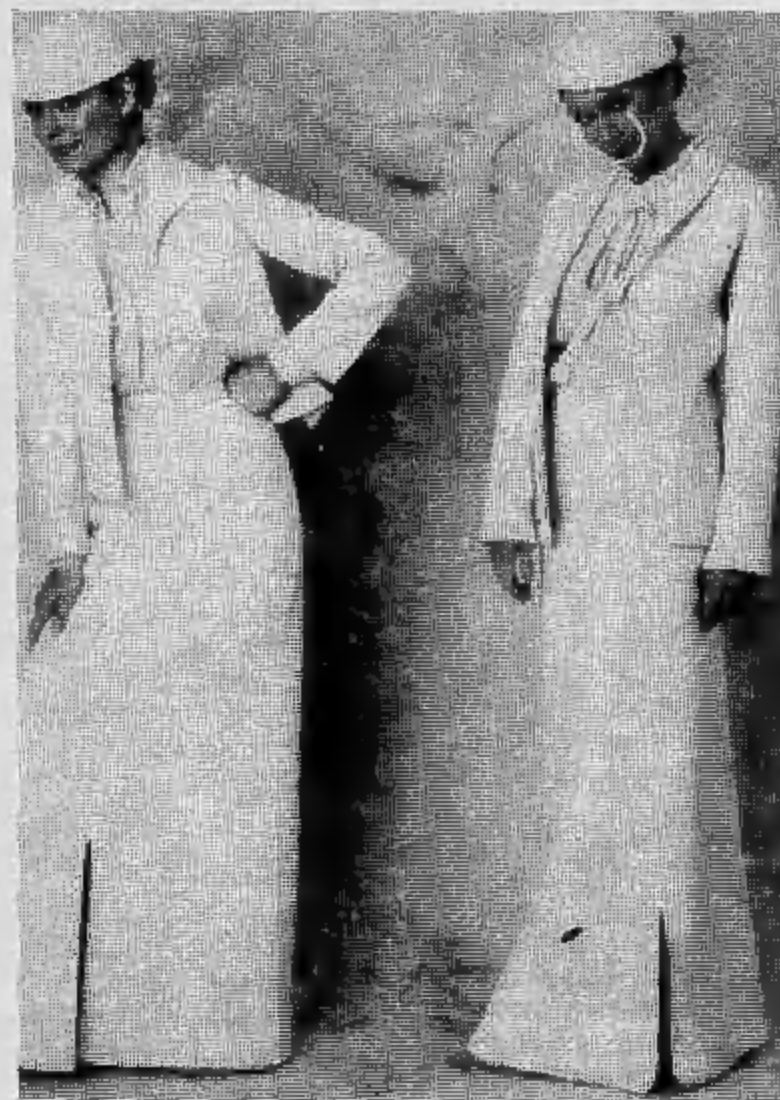
Il sogno di molte donne è avere una casa così

Come indicazione di tendenza è possibile dare alcuni dati, alcune quotazioni, tenendo presente che il mercato è fatto anche dai centri minori dove si possono rinvenire occasioni migliori che non nelle grandi città. Facciamo il caso di un risparmiatore che desidera un appartamento di nuova costruzione sui 100 metri quadri, immediatamente disponibile, senza far ricorso all'accensione di un mutuo. Nei centri dell'Italia settentrionale che non siano grandi città o località turistiche il prezzo si aggira dai 50 ai 60 milioni. Nell'Italia centrale è lievemente inferiore, tra i 40 e i 50 milioni, nell'Italia meridionale, sempre escluse le grandi città, non dovrebbe superare i 40 milioni di lire.

Naturalmente i prezzi crescono gradatamente avvicinandosi ai maggiori agglomerati urbani. Nelle estreme periferie delle grandi città del Nord e del Centro si può arrivare ai 60-70 milioni mentre nel Sud non si dovrebbero superare i 50 milioni di lire. Molto dipende anche dalla facilità di accesso, dalle strade, dall'organizzazione dei mezzi di trasporto e da altri elementi.

Le difficoltà del mercato immobiliare aumentano nelle grandi città per la notevole pressione della domanda che potrebbe essere alleggerita proprio con un decentramento delle richieste verso centri più piccoli, con un effetto positivo sia per quanto riguarda gli scambi sia per le quotazioni. Insomma sarebbe un'azione proficua tanto per chi vende quanto per chi acquista.

Alberto Vigna

## Nei paesi industrializzati ci si sposa più giovani

Due classici modelli da sposa della Nuxial International

**L'unione internazionale degli organismi familiari ha condotto a Parigi un'indagine dalla quale risulta che nei paesi economicamente più progrediti si nota una spiccata tendenza da parte dei giovani a sposarsi in età sempre più precoce oppure non sposarsi affatto.**

**I matrimoni fra giovanissimi, in molti casi fra studenti, avvengono con maggior frequenza negli Stati Uniti dove una ragazza su dieci si sposa tra i 15 e i 19 anni e molti giovanotti pronunciano il fatidico sì prima del ventitreesimo anno di età.**

**Anche in Italia si registra un analogo fenomeno demografico specie nel Mezzogiorno. D'altra parte è antica tradizione per le donne italiane di cercare le nozze in età giovanile; le ragazze soffrono di una specie di sgomento all'idea di restare zitelle.**

In Italia le separazioni sono appena 10 mila all'anno

# La famiglia «tiene» pochissimi i divorzi

Come «tiene» l'istituto familiare in questi anni che chiudono il secolo e che rapidamente ci portano verso il Duemila? Tenuto conto di tutto, si può dire che (per fortuna) la famiglia «tiene» e che si può con un certo ottimismo continuare a parlare di matrimoni e cercare di indagare che significato ha sposarsi oggi, affrontando in due la vita quotidiana per superarne le difficoltà (fatte di cose assai concrete) con atti pratici che però non sono mai disgiunti da un sentimento di poesia.

E' vero che oggi la famiglia appare più fragile, anche perché la realtà che la circonda talvolta è sconfortante, ma è chiaro che il matrimonio va assai oltre alla gioia dell'abito bianco dei regali ricevuti dei confetti ai parenti ed amici, del viaggio di nozze, delle testimonianze di cordialità e di affetto.

Tutto ciò per solito si condensa nel primo giorno, ma poi seguono gli avvenimenti di tutta una vita, un incalzare di problemi piccoli e grandi che coinvolgono non soltanto i due diretti interessati, ma anche i parenti e coloro che stanno attorno e in primo luogo i figli che possono essere nati.

Il giorno delle nozze è unico e irripetibile ed è stato preceduto dall'assolvimento di tante pratiche, dalla necessità di preparare carte e documenti e, cosa più importante di trovare casa. Ci sono poi i giorni del viaggio di nozze, della luna di miele per chi ancora la fa, dell'assaporare dolcezze che oggi, non più come un tempo, per solito, almeno in parte, si gustano con anticipo sulla data fatidica.

Si dice che in questo nostro tempo molte coppie falliscono ed in parte è vero, ma gli ultimi dati raccolti dall'Istat consentono di stabilire che il numero dei divorzi in Italia non è in aumento e dal 1975 si mantiene su una cifra che oscilla attorno ai 10 mila all'anno cioè il 3% dei matrimoni, mentre in Francia si raggiunge il 20% e lo si supera in Inghilterra. E' una cifra molto modesta che corrisponde a una frequenza di 18 divorzi ogni centomila abitanti; però il numero delle separazioni e quello dei matrimoni che si sfasciano in modo non ufficiale è maggiore.

Il divorzio insomma non si è dimostrato quell'elemento disgregatore della società e della famiglia che si era paventato. Anche nelle regioni più divorziste l'incidenza è assai modesta. Vi è una sostanziale differenza tra il Nord e il Sud d'Italia; nel Nord il numero dei divorzi è assai maggiore, tranne nel cattolicissimo Veneto dove la frequenza è pari a 7 ogni centomila abitanti. Con la cifra 6 il minimo assoluto spetta alla Basilicata mentre il massimo è del Lazio con 29, cosa giustificabile dato il grosso agglomerato urbano della capitale. Il Piemonte e la Liguria sono a cifra 27 la Lombardia a 23, l'Emilia Romagna a 22, la Toscana a 19, la Valle d'Aosta a 17, Trentino Alto Adige e Campania a 15, la Puglia a 14, la Sicilia a 13 mentre a cifra 11 sono Umbria, Abruzzi e Calabria, a un punto di meno la Sardegna, ancora a un punto di meno il Molise e prima del 6 della Basilicata vengono con 7 il Veneto e le Marche.

In sostanza in Italia il numero dei divorzi appare stabilizzato in compenso i divorzi avvengono più rapidamente dopo appena due o tre anni di convivenza mentre prima i matrimoni andavano in frantumi dopo sei od otto anni.

**Alberto Vigna**

## Diminuiscono i matrimoni

(a. v.) *Il numero dei matrimoni in Italia è in diminuzione: dal 1972 ad oggi è sceso di un quinto e le nascite che dieci anni fa erano di un milione all'anno ora oscillano intorno alle 700 mila.*

*La tendenza ha assunto a Torino aspetti rilevanti ed i matrimoni nel volgere di dieci anni si sono praticamente dimezzati e continuano a scendere. Si ha una profonda evoluzione del costume e molti giovani decidono di convivere liberamente senza vincoli istituzionali, stabilendo un rapporto al di fuori delle norme burocratiche.*

# *In Svezia sposi in crisi*

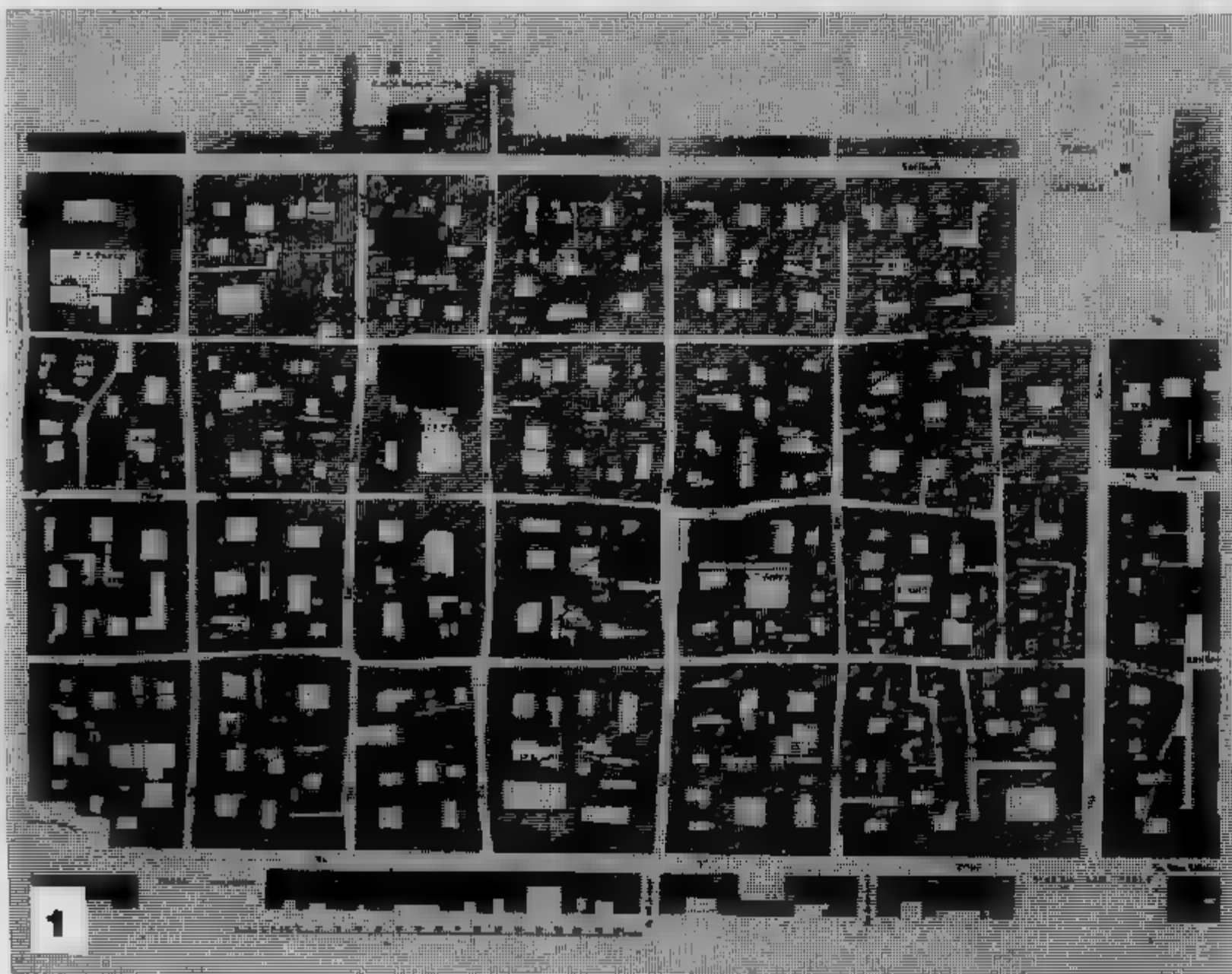
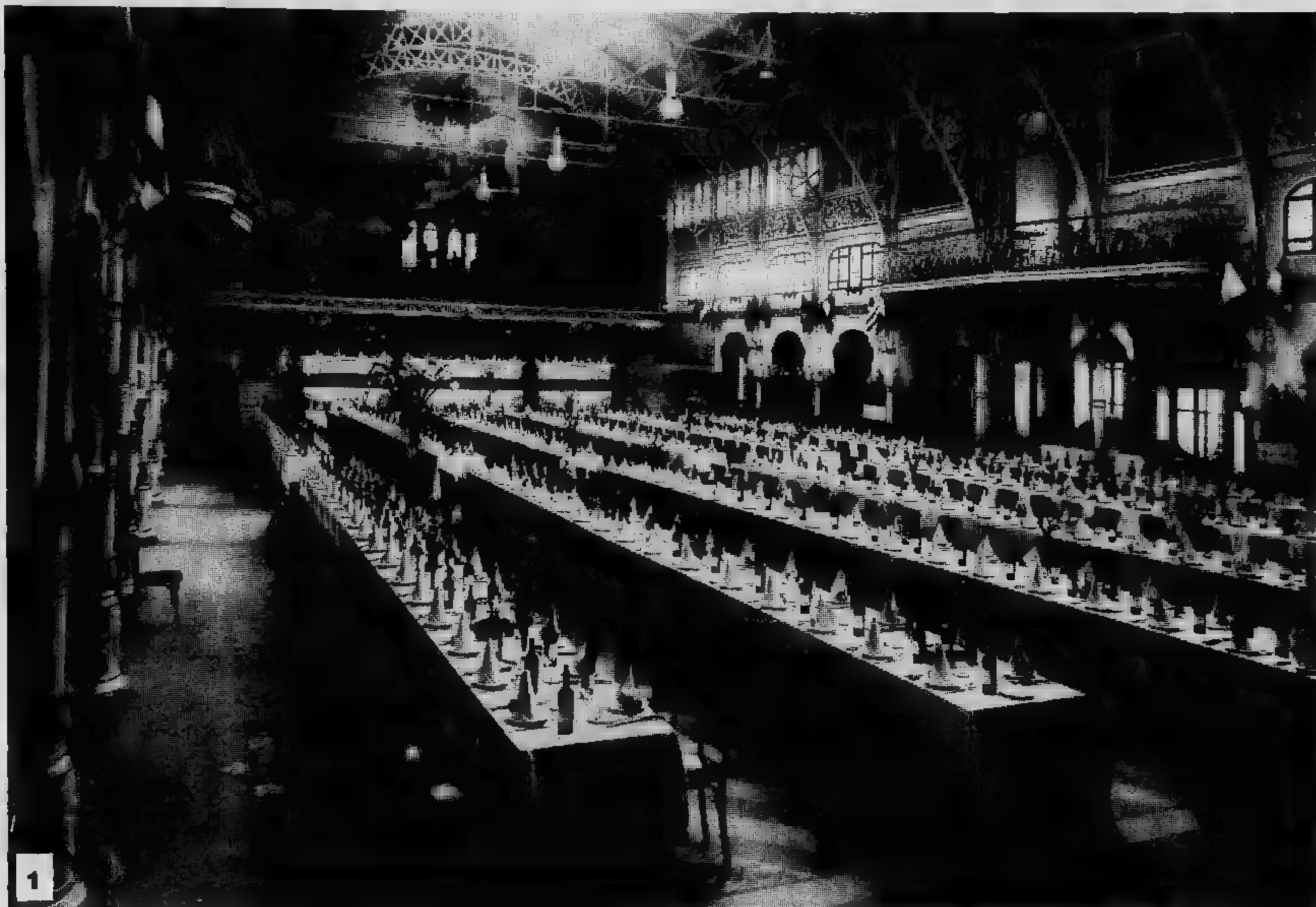
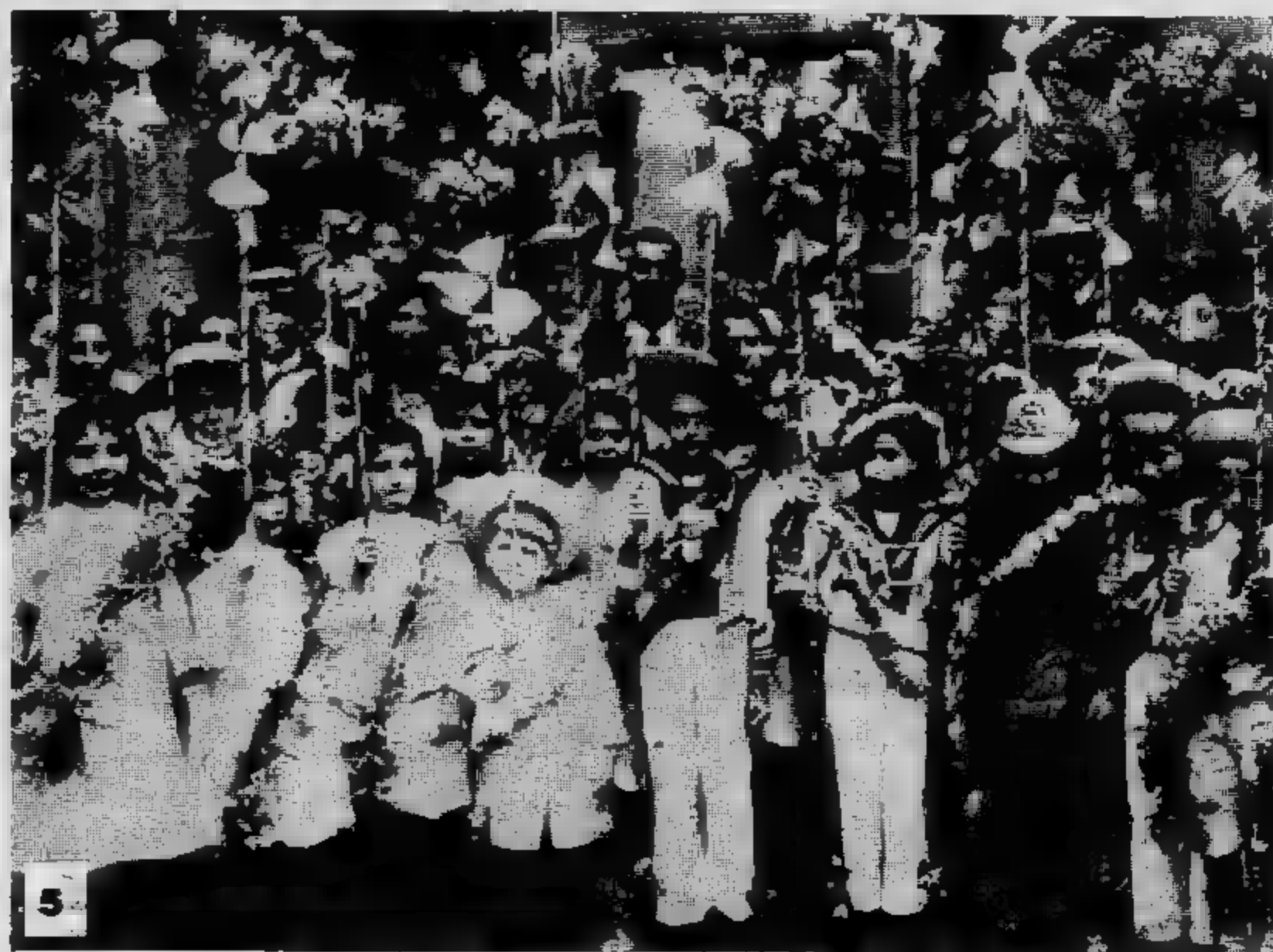
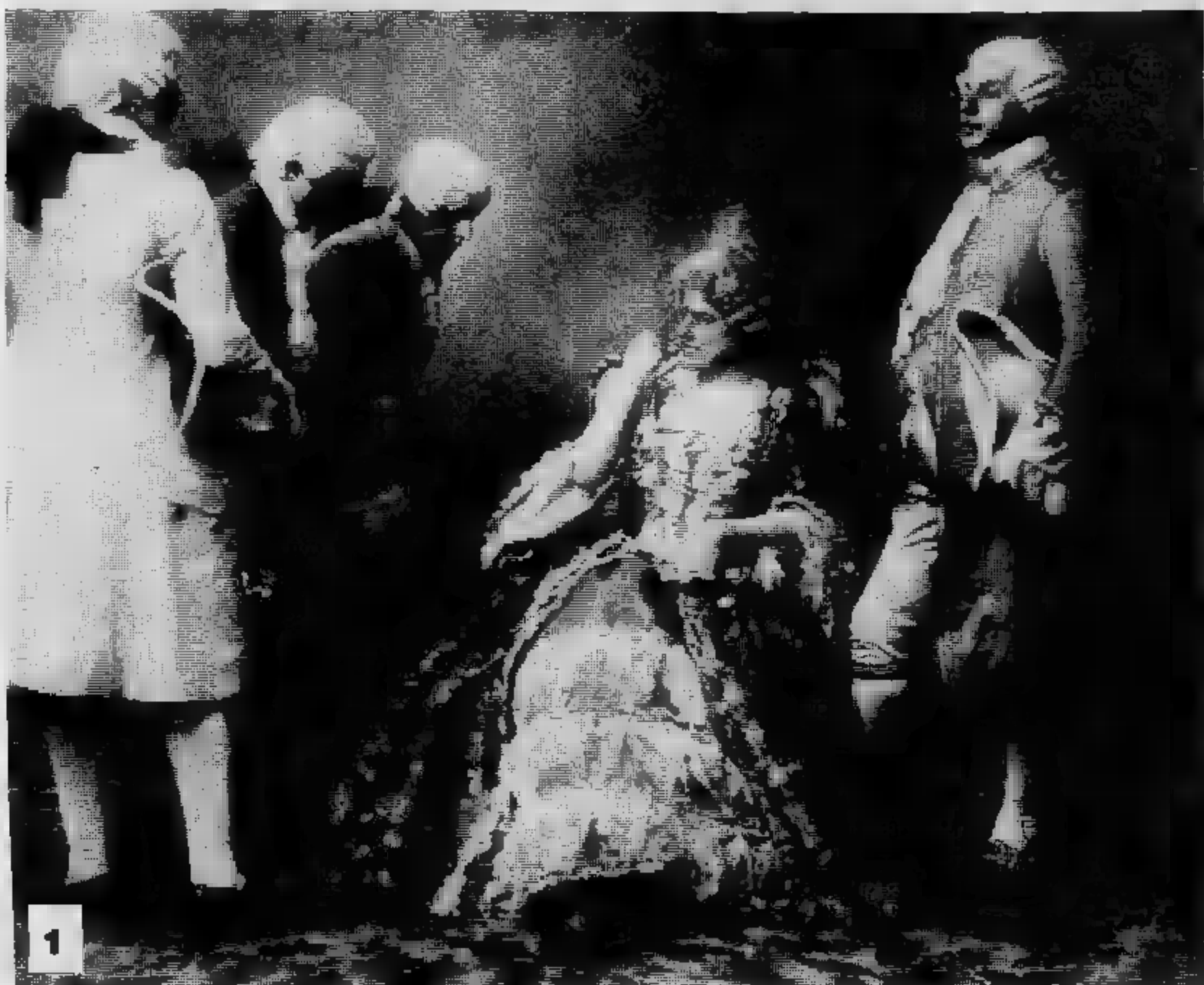
La difficoltà di trovar casa non riguarda soltanto gli sposi italiani ma anche quelli della Svezia, paese in cui la penuria di appartamenti è particolarmente acuta nell'area della grande Stoccolma. A questo proposito Birgit Krantz, che ha la cattedra di architettura all'università di Lund, è del parere che *«il paese ha bisogno di una politica radicale per colmare il divario esistente tra coloro che possiedono una propria casa e quelli che non ce l'hanno».*

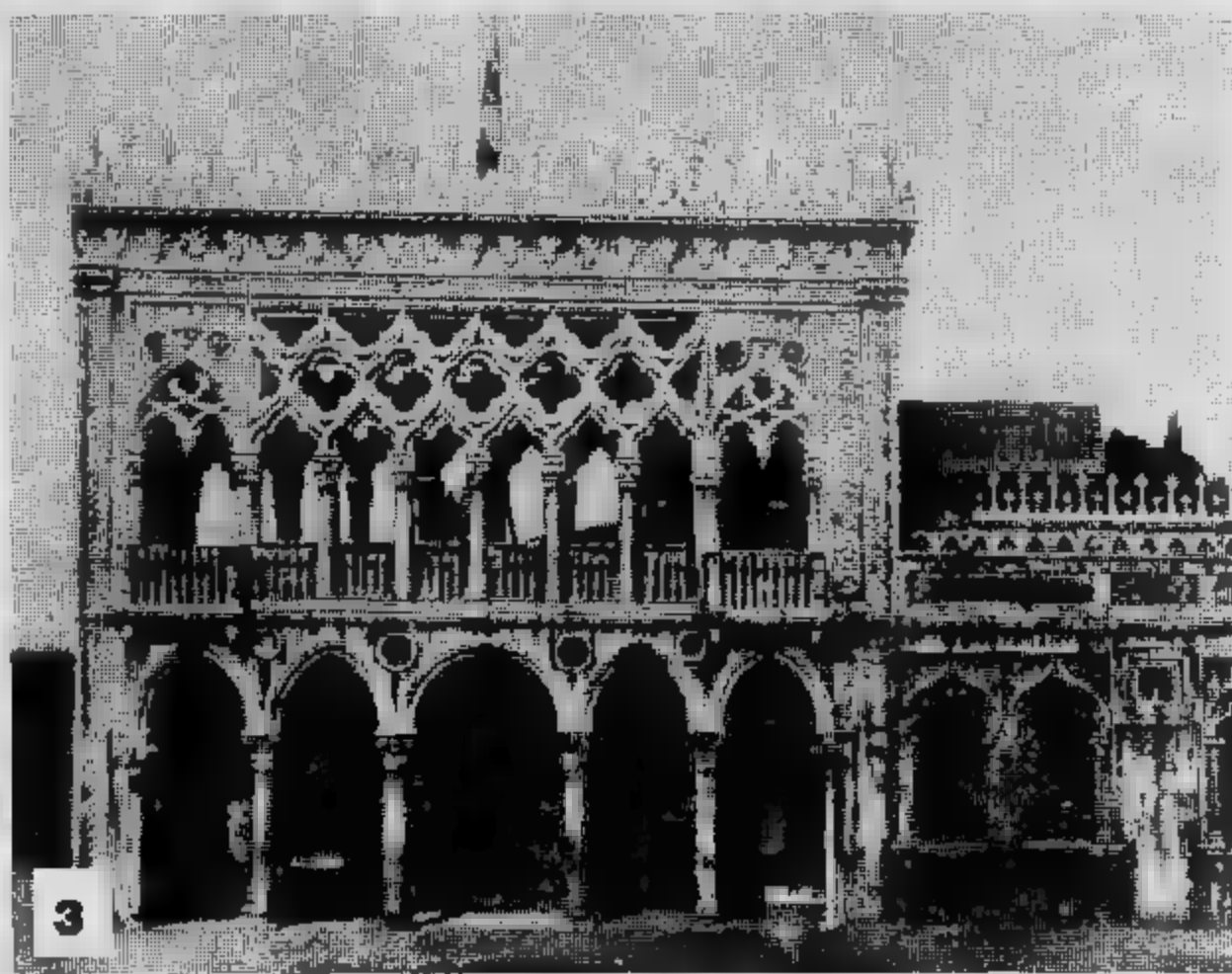
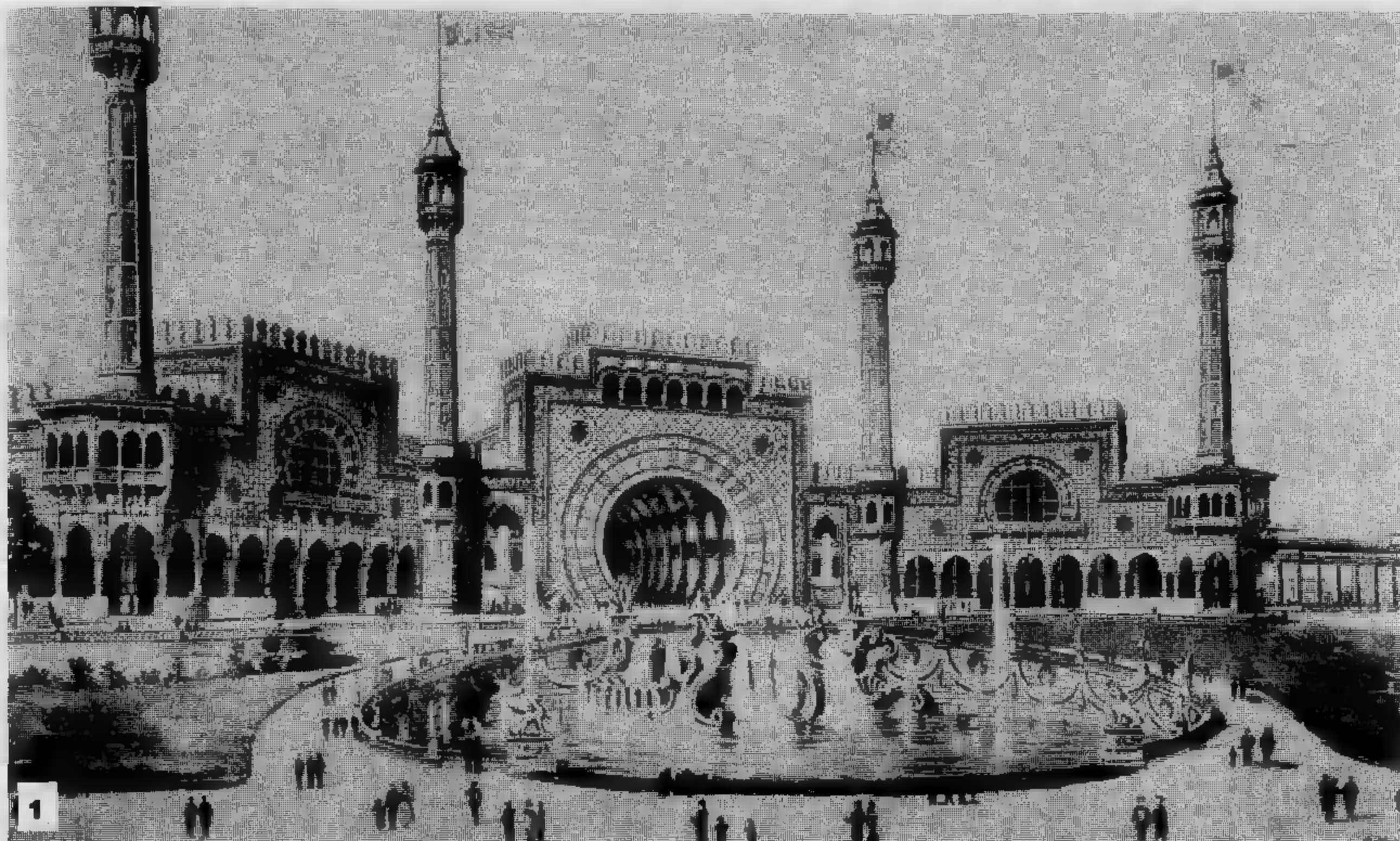
Ritiene però che la nuova edilizia debba offrire soluzioni completamente nuove, come per esempio già è accaduto nel comune di Linkoping dove sono state preventivate case dotate di servizi speciali per i pensionati e di una scuola materna per i piccoli al fine di realizzare un miglioramento dei rapporti collettivi. Gli occupanti di questo complesso hanno a disposizione una sala da pranzo comune e una serie di impianti per le attività del tempo libero che possono essere utili in periodi diversi della giornata ai bimbi o ai pensionati. Si è inteso in tal modo realizzare un sistema nuovo che consente ai vecchi e ai giovani di mescolarsi e di godere della reciproca presenza e compagnia.

STAMPA SERA

# TORINO COME ERAVAMO

*Ogni città ha un volto ed un'anima che mutano continuamente. Volto ed anima di Torino sono cambiati in fretta, molto in fretta, e di certe sue qualità forse è rimasto soltanto il ricordo. Dei tempi ormai lontani in cui Torino veniva chiamata "na cita Parìs", una piccola Parigi, abbiamo raccolto diverse fotografie, che si aggiungono a quelle presentate due anni addietro da Carlo Moriondo nel volume che aveva lo stesso titolo di questo inserto, «Torino come eravamo»: perché con la città siamo molto cambiati anche noi che vi abitiamo ■ che l'amiamo.*

# Vecchie vie, vecchi negozi

1 Tra piazza Castello (in alto a destra) e piazza Solferino c'era un dedalo di viuzze, squarciate poi dalla «diagonale», cioè [illegible] via Pietro Micca (1890). Nelle altre fotografie, negozi della zona ai primi [illegible] secolo

# *Molto chic le feste in costume*

■ 1905. Veglione in abito settecentesco in una casa nobile - **2** 1902. Il marchese Roberto Casana in costume alla Pietro Micca - **3** 1870. Abito da veglione alla bersagliera - ■ 1870. Carnevale: Gianduja esce dal cavolo - ■ 1912. Festa di bimbi nel giardino della Cittadella

# Quante mostre in riva al Po

Perso il ruolo di capitale del regno, Torino divenne rapidamente la capitale dell'industria e delle mostre, che ebbero per scenario ideale il Valentino. Queste culmineranno nell'Esposizione internazionale del 1911, a cui riserveremo qualche pagina del prossimo inserto. In questa pagina: 1 1898. Esposizione nazionale: facciata verso il Po e fontana monumentale - 2 1898. La galleria delle industrie manufatturiere - 3 1898. La vetreria veneziana - 4 1898. Alla mostra, una incubatrice «per bambini vivi»

# L'autista era «lo chauffeur»

1 1905. L'Itala ■ HP sui tornanti della Susa-Moncenisio - 2 1899. Quadriciclo Ostorero. Alla guida è Giovanni Agnelli - ■ Una Rapid. Accanto al guidatore, ■ costruttore Ceirano - ■ e ■ Pubblicità dei primi anni del secolo

# *Juve e Toro ai primi del secolo*

1905. Si gioca al velodromo [illegible] re Umberto. La Juventus è campione d'Italia - 2 1909. A
età partita, un rinfresco a base di limoni - 3 e 4 1907. Alfredo Dick [illegible] Bollinger, presidente e
pitano del Torino - 5 1908. Il Torino attacca contro il Servette, ma perde per 3-1

## Inaugurato festosamente il Regio: su tutti il maestro Gavazzeni

# Elisir in uno splendido calice

Nell'*Elisir d'amore* accade una cosa veramente singolare, il fatto cioè che la parodia preceda il dramma. L'elisir distillato da Dulcamara, capace ■ sprofondare nei vortici ■ della passione chi lo beva, ■ quello memorabile della principessa Isotta e l'eroina romantica viene invocata all'inizio dell'opera da Adina che indugia sull'aia leggendo quelle lontane storie d'amore. Come tutti sanno l'opera di Donizetti precede di venticinque anni ■ *Tristano* ■ *Isotta* di Wagner e il filtro d'amore è in ■ soltanto un vino generoso che accende l'euforia ■ Nemorino. Sotto il velo ■ una sorridente comicità, l'opera ■ Donizetti è invece profondamente realistica; ■ c'è infatti di più credibi■ della storia di un'anima semplice ■ quella di Nemorino che, da una passione veemente, commette un sacco ■ sventatezze come ca■ nelle reti di un ciarlatano spacciatore di miracoli e ■ ultimo vende la propria li■ facendosi soldato per incassare venti scudi? Il mondo non è forse pieno di innamorati che acquistano ■ e si fanno leggere la mano? ■ è forse raro imbattersi in donne che con ■ saggezza di Adina, scartano pretendenti bellimbusti, come ■ sergente Belcore, per scegliere alla fine un ragazzo ■ po' sempliciotto, magari, ■ che le adora perduta■ e si rivelerà infallibilmente un buon marito?

Partendo da queste considerazioni realistiche, Donizetti costruisce ■ suo capolavoro e con il talento dei grandi del teatro comico ci presenta i fatti con quella profonda risonanza umana che commuove, redimendo ogni debolezza ■ ■ grazia e con il sorriso. I caratteri ■ Nemorino, di Adina e del fatuo Belcore sono azzeccati in pieno, ma dove il risultato ha ■ clamoroso ■ nell'invenzione della figura ■ Dul■. Questo ciarlatano incravattato e medagliuto che arriva sulla scena in carrozza con a cassetta un trombettiere, ■ ■ intelligente, abilissimo nel volgere a suo favore ogni circostanza, ispira non solo una ■ simpatia, ma si rivela l'antenato di una formidabile galleria di personaggi tipicamente italiani al termine della quale potremmo benissimo collocare Eduardo De Filippo.

Nell'*Elisir d'amore* Donizetti raggiunge però ■ altro obiettivo unico che è quello ■ cantare in maniera irripetibile le debolezze del cuore umano: le goffaggini, la credulità, la commozione improvvisa, la speranza folle e il variegatissimo repertorio dei sentimenti quotidiani ■ ritratti ■ una musica il cui charme possiede venature sottilissime, improvvise accensioni ritmiche e un sapo■ ■ filastrocche ■ di canzoni che si diffonde ■ una nube di zucchero filato.

La cornice naïf e paesana dell'opera, ■ stata ieri sera al Regio meravigliosamente re■ ■ scene d'epoca del Sanquirico, festose ■ coloratissime pur nei loro tocchi realistici e popolate da protagonisti e comparse abilmente regolate dalla regia di Filippo Crivelli. Il prezzo della radiosa semplicità che spira da ogni battuta dell'opera, ■ però quello di un grande impegno vocale al quale gli interpreti non ■ ■ certo sottratti. Il tenore Ottavio Garaventa nella parte di Nemorino ci sta benissimo, canta con finezza e bella voce, peccato che nella celebre ■ «Una furtiva lacrima» le note filate non siano proprio luminose. Adina era ■ soprano Rosetta Pizzo che ■ probabilmente ■ cantante tecnicamente più agguerrita delcast; ha sfoggiato quindi agilità e preziose sottigliezze di fraseggio appena offuscate da una volubilità del timbro che ■ fa nei passaggi di registro particolarmente insistente.

Il baritono Alberto Rinaldi è un Belcore scenicamente ■ vocalmente di tutto rispetto ■ nel ruolo ■ Dulcamara ha cantato, per la delizia dei torinesi, Sesto Bruscantini. La voce accusa le primavere abbastanza numerose, specialmente nei concertati, ma quando ■ ■ ■ centro della scena non c'è confronto che tenga: basta vedere il gesto con cui, giunto sulla piazza ■ paese, si cava i guanti e il cappello, il nobile sussiego e la malizia trafiggente, non solo ■ gesti ■ anche della voce, per capire che il suo Dulcamara è di quelli che fanno scuola.

Accanto alla prestazione discreta del coro e della comprimaria Maria Grazia Piolatto va rilevata quella maiuscola della direzione di Gavazzeni. L'orchestra non ■ in maniera impeccabile, ma sotto la bacchetta del maestro è stata capace ■ cogliere le volubilissime inflessioni ■ la verve ritmica che fanno della partitura dell'*Elisir d'amore* quel gioiello che ognuno desidera custodire nel profondo del cuore.

**Enzo Restagno**

(Servizio fotografico di Sergio Solavaggione)

## *Applausi anche al cavallo*

*L'ingresso nel vero autunno non è dato dall'equinozio, ■ dato dall'inizio ■ stagione ■ al Regio. Nulla segna di più la chiusura ■ periodo delle vacanze che l'aprirsi del velario dopo un congruo preludio. Questo, beninteso, costituito ■ un insi■ chiacchiericcio perché bisogna pure scambia■ due saluti con gli ■ ■ le amiche ritrovate. Dopo il tema principale «vacan■ perdute» segue il ■ ■ sottordine «uno non ■ che cosa mettersi indosso». Tra l'uno e l'altro si arriva grosso modo alla metà del primo atto, e poi si riprende nell'intervallo.*

*Molti avranno quindi perso di vista il testo dell'«Elisir d'amore», per cui cerchiamo di spiegarlo con parole del giorno d'oggi. Il coltivatore diretto Nemorino (da nemus-nemoris; ■ latino «bosco», chiara allusione ■ suo mestie■ agreste) vorrebbe stringere ■ contratto, seguito da qualche contatto, ■ ■ ricca Sdina, fruttaiola latifondista, trasparente simbolo della Confagricoltura. ■ complicare le cose c'è il sergente Belcore, rappresentante del potere milita■ e quindi propenso ad un golpe che lo ■ al suddetto potere agrario. Il Belcore comanda una decina di soldati, che, sebbene maneggino il moschetto come ■ ramazze, fanno colpo, anzi «golpe» su Adina.*

*Ma ■ mediatore interviene Dulcamara, ministro di non si ■ quale ministero, comunque eminente ciurmadore, che mette le cose ■ posto vendendo parole ed incassando zecchini. Nemorino sposa Adina, festa generale. Il tutto in un villaggio «nei paesi baschi», prescrive Donizetti, ma le scene e l'ambiente ■ piuttosto quelle della Brianza, dove le laboriose popolazioni, in attesa del sopraggiungere del «boom» del mobile, si dedicano prevalentemente al tresette ed ai cori.*

*Ma in fin dei conti la tra■ conta qualcosa? Non conta niente, quando c'è la diabolica musica di Donizetti, abile come nessuno nello scivolare dal comico ■ patetico ■ viceversa. L'opera è un fiume, una valanga di melodie, fino alla sublime «Una furtiva lagrima» sulla quale lo spettacolo potrebbe chiudersi, perché è un volo d'angeli che meglio non ■ può desiderare come preludio al sonno. Scommettiamo che stamane molti degli spettatori, alzandosi, avranno ricominciato a fischiettare qualcuno dei cento motivi che intarsiano l'opera, proprio come ■ fossero stati ad una rivista: il che ci pare una gran lode per l'autore.*

*Tutto bene, quindi? Chissà. Il perfezionista Gavazzeni, bergamasco come Donizetti e suo portavoce autorizzato, alla fine affermava che non bisogna mai lasciar passare tre giorni fra la generale e ■ prima: «La gente si impigrisce...» ■ questo diceva tra ■ quite, mentre grandinavano gli applausi e il foltissimo pubblico urlava di entusiasmo.*

*In camerino la Pizzo, dolce e viperina Adina, era felice del successo; Bruscantini (quasi quarant'anni di carriera), togliendosi le varie cinghie che lo imbustano, sosteneva che l'Elisir non è un'opera buffa, ma un'opera sentimentale, venata di tristezza. E rivelava che nelle bottiglie dell'elisr che guarisce ogni male, compreso il mal d'amore, non c'era Bordò, co■ il libretto prescrive, ma coca-cola: ■ perché il tappo ad un certo punto ■ schizzato per aria, ■ se fosse stata una «gag» combinata. Molti applausi anche all'autentico cavallo bianco che ha compostamente trascinato in scena e portato via la carrozza di Dulcamara il ciarlatano, ma il modesto destrier non ■ apparso al proscenio ■ ringraziare.*

**Carlo ■**

## Incontro con Leo e Perla, autori della performance ispirata al 33° canto

# Jazz nel paradiso di Dante

*ROMA — Verso il jazz, attraverso un'inedita lettura di Dante, si spinge il Trentatreesimo canto del Paradiso di Leo De Bernardis [illegible] Perla Peragallo, nel quale ci si avventura passando per [illegible] povero cielo di plastica che Perla, di tanto in tanto, buca [illegible] un clown impazzito, mentre segue il linguaggio «inarticolato» del sax di Leo. Ogni buco porta la fantasia dello spettatore oltre quelli [illegible] degli astrofisici. Parliamo [illegible] dei buchi neri dello spazio perché, «Il trentatreesimo», è già stato rappresentato nella giornata di chiusura del festival dei poeti, durante alcune serate dedicate all'astrofisica. Questo lavoro è, infatti, una maniera polemica, alla Leo e Perla, [illegible] opporre Dante ai poeti intervenuti al festival e, lo sforacchiato cielo di plastica del loro «paradiso», a quello filmato dei professionisti dello spazio.*

*Reinventato con molta audacia, questo canto dantesco, [illegible] interpretato, dagli autori e da tre giovani musicisti, [illegible] uno sfrontato uso degli strumenti musicali: una batteria, [illegible] violoncello, un sax, un violino [illegible] un contrabbasso.*

*L'attenzione dello spettatore viene coinvolta in diversa maniera dalla doppia natura dello spettacolo: quella musicale e l'altra poetica. Sono versi del Paradiso, smembrati [illegible] scomposti in più letture musicali, nei quali entrano ed escono, [illegible] caso, elementi demoniaci: una batteria indiavolata, alcuni versi dell'Inferno e i brani di Paganini, [illegible] ulteriori accenti [illegible] libertà, improvvise impennate di fantasia.*

*Che senso hanno i versi dell'Inferno inseriti dentro questo canto del Paradiso?*

*Risponde Perla:* «Il XXXIII canto del Paradiso è una bellissima preghiera fatta questa volta, però, da [illegible] credenti. Abbiamo inserito i dannati, le musiche di Paganini, (un autore che è stato [illegible] prannominato il demonio) e [illegible] batteria (che serviva da disturbo oltre che a rompere ritmicamente [illegible] teatralmente il nostro discorso) perché a questi elementi non abbiamo voluto dare la possibilità di accedere neanche [illegible] questo finto paradiso, perché per noi il paradiso non esiste neanche così».

*Quali difficoltà avete trovato nella composizione della musica?*

«Noi abbiamo sempre composto la musica per i nostri film e per i nostri lavori teatrali, ma questa volta il discorso è stato musicalmente più serio, anche [illegible] tra prove [illegible] composizione abbiamo fatto tutto in sette giorni».

*Non [illegible] pochi sette giorni per mettere su un lavoro teatrale dovendo comporne anche la musica?*

«Rossini ha scritto il *Barbiere* in quindici giorni. Io poi, che avevo anche dei collaboratori meravigliosi, con la mia solita modestia, non [illegible] avuto nessuna titubanza».

*Come avete fatto [illegible] comporre questa musica in soli sette giorni?*

«Ho inventato un sistema che chiamo "composizione sorda" rifacendomi agli ultimi quartetti scritti da Beethoven [illegible] quando già non sentiva più [illegible] quindi, non poteva ascoltare ciò che aveva creato. E' un sistema molto semplice. I versi, a livello [illegible] intonazione [illegible] attore, vanno letti in un certo modo e [illegible] mi limito a riportare queste intonazioni, secondo la loro altezza, sul pentagramma. [illegible] i diesis, i bemolle, [illegible] alzo [illegible] il abbasso modificando la musica finché [illegible] raggiungo il risultato che desidero. Trascrivo i versi in chiave di violino secondo [illegible] intenzioni di lettura [illegible] in un momento successivo, il risultato musicale lo adatto ai diversi strumenti che compaiono nella rappresentazione. Ma prima di tutto questo, cosa che ripeterò fino alla fine, c'è una dizione metrica perfetta [illegible] versi [illegible] Dante».

Perla Peragallo e Leo De Bernardis mentre eseguono la loro opera

*Dopo questa vostra scoperta, ogni volta che leggete dei versi [illegible] immaginate anche l'eventuale trasposizione musicale?*

«Sempre. Ora sono capace [illegible] leggere [illegible] poesia [illegible] suonarla col sax, [illegible] chi ascolta capisce che è proprio quella poesia e non potrebbe essere un'altra. Dopo questo esperimento, [illegible] che si possono leggere versi con qualsiasi strumento. E' un tipo [illegible] composizione che nessuno ha mai tentato prima ma che funziona benissimo. E' rilacciabile alla progettazione [illegible] un lavoro teatrale e alla sua verifica. E' proporzione matematica sulla carta, [illegible] di una semplicità estrema, per chi ha talento, naturalmente. Per chi non ne ha, è impossibile. Non tentate il demonio».

*Tu [illegible] Perla componete insieme?*

«Abbiamo due tecniche diverse. Io, comunque, compongo raramente e, mai, [illegible] non ho un pianoforte a disposizione».

*In programma avete qualche altro lavoro di questo tipo?*

«Sì, continuiamo questa esperienza con [illegible] poesia [illegible] Poe. Ampliamo un po' l'organico [illegible] XXXIII canto, aggiungendo un violoncello [illegible] rinforzare il contrabbasso. Sono previste anche tre voci, [illegible] cui [illegible] originale inglese. Sarà un ottetto [illegible] strumenti più tre voci. Stiamo adottando una tecnica musicale completamente diversa. E' [illegible] fatica terribile perché ogni [illegible] avrà otto fasce melodiche che si incontrano; otto strumenti diranno, contemporaneamente, in otto maniere differenti un determinato verso che, quindi, avrà [illegible] melodie. Oggi, finito l'esperimento della musica serale, qualsiasi tecnica è valida [illegible] è valido il risultato: siamo arrivati [illegible] una democrazia musicale. Almeno musicale».

*Che pensate dei nuovi attori?*

«Abbiamo [illegible] degli attori doppiatori che sanno parlare un po' l'italiano. E [illegible] nuova tecnica teatrale, [illegible] nuovo modo di fraseggiare, di giocarsi [illegible] parola in bocca e della gestualità non sanno niente. Una volta almeno c'erano le grandi compagnie come, per esempio, quella di Ruggero Ruggeri che, [illegible] ne potesse [illegible] in discussione il risultato, [illegible] sempre una forma [illegible] teatro dalla quale gli attori giovani potevano trarne qualche insegnamento. Oggi invece c'è l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, che fortunatamente sta fallendo, dove la tecnica viene insegnata e non vissuta con il pubblico. E' [illegible] errore che stanno facendo gli stessi Gassman, Ronconi [illegible] Kantor».

«Credo che invece di dare ottocento, novecento milioni [illegible] Kantor — *proseguono* — bisognerebbe fondare una compagnia teatrale che produca spettacoli e pensi anche a distribuirli. Una compagnia, quindi, che abbia spazi politici, economici, eccetera e dove gli attori imparino non dico a recitare, ma [illegible] essere in scena e la differenza tra essere attori [illegible] in scena [illegible] è immensa».

*Visto che, stando a queste affermazioni, [illegible] vera scuola per giovani attori, perché non [illegible] mettete su voi?*

«Sono dieci anni che lo stiamo ripetendo [illegible] nessuno ci dà ascolto. Per questo, mancano i soldi [illegible] le strutture».

*Quali sono gli autori di teatro che preferite?*

«Gli autori di teatro per me non esistono. I testi possono [illegible] solo annotazioni per una improvvisazione collettiva. Non considero come autore neanche Shakespeare che adoro [illegible] conosco profondamente come romanziere».

*Se vi offrissero [illegible] teatro ufficiale, accettereste?*

«Abbiamo sempre desiderato [illegible] grande teatro. Non [illegible] stata certo [illegible] nostra scelta quella di coltivare funghi nelle cantine, ma in un teatro ufficiale, ci andremmo solo [illegible] ce lo facessero gestire almeno per tre mesi. Sono anni che chiediamo qualche mese [illegible] gestione, compresa la campagna abbonamenti, in maniera da avere un pubblico completamente diverso dal solito che va a vedere solo le [illegible] "ufficiali". Questo teatro, come lo vogliamo noi ancora non l'abbiamo ottenuto, come ce lo offrono, non lo vogliamo».

*Che cosa potrebbe, secondo voi, modificare questa situazione?*

«Una rivoluzione culturale in [illegible] al partito al quale appartengo senza tessera, il pci. Bisognerebbe togliere di mezzo la demagogia, non usare l'arte, qualunque [illegible] sia, come [illegible] propaganda, ma soltanto come [illegible] dei mezzi per cambiare la società a livello seriamente dialettico. Fin quando ciò non avverrà, non sarà possibile [illegible] una seria politica culturale».

**[illegible] Ranucci**

## Marshall Brickman (Oscar con «Io [illegible] Annie») si è messo a fare il regista

# Woody «tradito» dallo sceneggiatore

Woody Allen [illegible] sceneggiato da [illegible]

ROMA — *Marshall Brickman che ha acquistato [illegible] grande popolarità collaborando con Woody Allen alle sceneggiature del* Dormiglione, Io e Annie *(grazie al quale lui e Allen hanno vinto l'Oscar) [illegible]* Manhattan *esordisce [illegible] regista con il film* Simon. *La storia di Simon [illegible] nata due anni fa, alla vigilia del successo [illegible]* Io [illegible] Annie. *Il produttore Martin Bregman, dopo aver assistito [illegible] una delle prime proiezioni del film, avvicinò Brickman e gli chiese se avesse mai pensato di sviluppare da solo [illegible] progetto cinematografico. La risposta [illegible] fu affermativa: [illegible] trattava di Simon [illegible] Brickman desiderava anche dirigere il film.*

*[illegible] produttore portò il progetto alla «Orion Pictures», i cui dirigenti avevano lavorato con Brickman in occasione [illegible] tre film di Woody Allen, [illegible] compagnia decise di produrlo. Le riprese ebbero inizio nel febbraio 1979 a New York [illegible] proseguirono [illegible] Long Island e in Florida, con Alan Arkin [illegible] Madeline Kahn protagonisti. Il budget del film è stato, [illegible] detta [illegible] Brickman, di* «alcuni milioni [illegible] dollari, quel tanto che basta a pagarsi un pranzo [illegible] New York...».

«"Simon" — *ha dichiarato l'autore* — [illegible] una commedia contemporanea con alcune sfumature inquietanti sullo spazio, sull'intimo e sul perché niente funziona. E non mi riferisco soltanto [illegible] tostapane. E' sul perché niente funziona, a partire dal tostapane per arrivare [illegible] governo».

*In particolare Simon [illegible] le vicende di [illegible] professore di università, Simon Mendelssohn — impersonato da Alan Arkin — che viene sottoposto [illegible] lavaggio del cervello [illegible] parte di un gruppo di scienziati, finendo col credere di essere [illegible] extraterrestre, proveniente dallo spazio.*

*Simon, che prima [illegible] sentiva [illegible] un uomo ignorato dalla vita, [illegible] adopera la notorietà appena acquistata come un podio da [illegible] pronunciare nobili e solenni dichiarazioni sulle caratteristiche dell'attuale vita americana.*

«Abbiamo superato [illegible] 12 settimane il piano previsto [illegible] lavorazione, [illegible] film è costato [illegible] milioni di dollari e ogni abitante della terra dovrà andarlo a vedere [illegible] vorremo far quadrare i conti», *ha affermato col [illegible] solito humour Marshall Brickman.*

*In verità, l'esordio di Brickman nella regia è andato benissimo [illegible] secondo i piani.* «Lo abbiamo girato in 10 settimane, rimanendo entro i costi [illegible] i tempi previsti» —, *dice il produttore esecutivo Lou Stroller.* — «Sarebbe bello [illegible] tutti i film procedessero [illegible] in modo così liscio».

## Intervista con Iglesias che registra uno show negli studios torinesi

# Sua Maestà Julio è in città

*Torino non gli ha creato problemi mondani così Julio Iglesias c'è venuto con solo 3 o 4 «addetti alla persona». Il segretario così si deve adattare: gli aggiusta in [illegible] niera impeccabile [illegible] cinture dei pantaloni, lo aiuta con uno specchietto da viaggio a mettere in ordine [illegible] capello ribelle, gli porta brioches [illegible] cappuccino per rifocillarlo [illegible] una pausa [illegible] l'altra duran- [illegible] le prove dello special che sta registando negli studi Rai di Torino.*

*Sua maestà della canzone di norma, nei suoi giri artistici intercontinentali, viaggia con 35-50 persone tra tecnici, musicisti [illegible] altri addetti ai lavori.*

*D'altra parte [illegible] che è riuscito [illegible] vendere in tutto il mondo «70-75 milioni di dischi» collezionando trofei vari tra cui 36 dischi d'oro e sei o sette di platino* («ma i conti esatti li sa [illegible] mia casa discografica») *può anche [illegible] dersi qualche spesa extra senza soverchie preoccupazioni.*

*Inoltre Julio [illegible] considerato uno degli uomini più belli del mondo e, anche [illegible] c'è chi non riesce [illegible] spiegarsene — magari con un fondo d'invidia — il motivo, poi deve cedere di fronte all'evidenza schiacciante dei fatti. La [illegible] accompagnatrice, discretis- [illegible] e stupenda ed un nugolo di donne, di [illegible] [illegible] età, che [illegible] con noncuranza nei suoi paraggi, confermano la [illegible] [illegible] [illegible]* asso pigliatutto.

*Bello, miliardario, all'apice del successo, conteso, corteggiato, acclamato, idolatrato. Neppure Julio sa spiegarsi esattamente il segreto del suo successo.* «Piacere [illegible] un incanto di Dio; è un carisma che mi ha dato Dio... per l'arte, non per la vita» *ci tiene [illegible] sottolineare.*

«Alla base — *continua* — credo [illegible] sia anche la [illegible] cativa che [illegible] ad avere con il pubblico». *Ed [illegible] questo Iglesias dà molta importanza.* «Normalmente — *spiega secondo il [illegible] parere* — i migliori sono coloro che oltre all'arte, hanno anche una buona tecnica. Quando ciò è buono vi [illegible] genialità; ed [illegible] non sono geniale. Non conosco la musica, neppure le note musicali».

*Sarà pur vera questa sua tesi, ma i dati di fatto lo smentiscono, i suoi* long playing *si vendono come bruscolini, segno che alla gente non importa poi molto [illegible] il suo idolo non conosce il pentagramma e quest'anno ha vinto per la seconda volta consecutiva la Gondola d'oro [illegible] Venezia. Con la sua vo- [illegible] melodica, calda, cantando quasi sempre amori tristi o finiti male* «perché gli attimi della vita, e i vari momenti, ed anche le canzoni più popolari, sono vicini alla tristezza [illegible] alla malinconia piuttosto che alla gioia».

*— Ma lei crede nelle parole delle sue canzoni?*

«Io credo a quasi tutto quello che canto, non tutto. Ciò che conta maggiormente però è l'interpretazione, l'ar- [illegible] di interpretare».

*Anche del successo, d'altronde, Julio ha una sua personale visione:* «E' la possibilità — *spiega* — di essere in contatto continuo con moltissima gente. Oggi ho compiuto trentasei anni ed ho ricevuto un migliaio di telex e poi telegrammi, fiori, regali [illegible] altre felicitazioni. Dieci anni fa gli auguri [illegible] li facevano solo i miei familiari e altri pochi amici. Ora sono [illegible] molti [illegible] sa-

lutarmi, a riconoscermi. E' bello andare all'aeroporto [illegible] in qualche altro luogo e vedere tutti che ti salutano, [illegible] conoscono. Per [illegible] [illegible] un pia- [illegible] [illegible] morire, più forte della morte. E' difficile però parlarne. In soli dieci minuti non si può dare una dimensione [illegible] [illegible] un uomo».

*Evidentemente, come alla maggior parte dei comuni mortali, al cantautore spagnolo il successo piace [illegible] lo inebria, [illegible] sa valutarne con accortezza gli effetti negativi:* «Per noi [illegible] stiamo davanti ad un obiettivo e riscuotiamo successo tutto può risultare più facile, immediato. Però, quando è [illegible] [illegible] pagare, [illegible] prezzo è più alto. Perdere il successo e continuare a stare sul palcoscenico dev'es- [illegible] atroce. E in amore — *continua* — non puoi verificare se chi viene assieme a [illegible] lo [illegible] per il successo che riscuoti o perché ha provato veramente dei sentimento».

*Simpatico, sicuro di sé, Julio parla molto offrendo un'immagine, in definitiva, molto più umana di quella un po' retorica offerta dalle copertine «tuttosorriso» dei suoi dischi, dal suo film* Amore pensami *e da tante interviste [illegible] riprese televisive di rito. Sincero, [illegible] anche consapevole del proprio mestiere:* «Siamo [illegible] la Coca-Cola: vendiamo o non vendiamo».

*Il bravo Julio ha comunque risolto da un bel pezzo il banale problema [illegible] collegare il pranzo con [illegible] cena che pa- [illegible] assillare milioni di altre persone.* «Io sono un umano, adesso i soldi per [illegible] non sono che una conseguenza del mio lavoro. [illegible] [illegible] hanno più importanza. Erano importanti dieci anni [illegible] quando [illegible] ne avevo molti. Il denaro [illegible] importante solo quando non c'è».

**Ivano [illegible]**

---

## Le prime del cinema sugli schermi torinesi

# *Travolta cavalca muto e [illegible] po' bullo*

**Urban Cowboy** di James Bridge [illegible] John Travolta, Debra Winger, Lana Bradolyn. Drammatico, americano, colori (Cinema Lux).

*Torna John Travolta in [illegible] parte più sfumata e meno convenzionale. [illegible] soggettista Aaron Letham e il regista James Bridge gli costruiscono [illegible] cura ec- [illegible] il personaggio di Bud Davis, una sorta di cowboy che nella grigia realtà d'oggi cerca di portare il romantico spirito della frontiera. C'è in Bud [illegible] pizzico di sfrontatezza [illegible] un pizzico di violenza su [illegible] solido fondo di bonomia e [illegible] mediocrità.*

*Siamo a Houston nel Texas dove un grande salone ha allestito l'ultima attrazione: [illegible] toro meccanico difficilissimo da cavalcare né più [illegible] meno che [illegible] bestie dei rodei, ottimo pretesto per suscitare rivalità e sfida da epopea western. In questa prima parte del [illegible] l'intendimento del regista Bridge [illegible] rivela molto abile con [illegible] cinica fotografia del- [illegible] degradazione d'ogni mi- [illegible] e d'ogni cultura tipicamente americana.*

*Ecco infatti Bud esibirsi in [illegible] scatenata quadriglia da tempi eroici ritmata però dai violini elettrici con le noiose scansioni della disco-music, ecco autentici muratori che fanno i finti cowboy sul dorso di [illegible] inutile macchina ed ecco infine il cattivo tradizionale vestito in nero [illegible] un Aland Ladd [illegible] un Randolph Scott (ma la maglietta è leziosamente traforata [illegible] condo i dettami della moda e i monelli sussurrano che [illegible] l'è fatta con la retina da notte della moglie).*

*Più forzata risulta la psicologia di Bud in un [illegible] contesto. Bud, aiutato dalla recitazione insignificante [illegible] pacifica di John Travolta, reincarna l'eroe buono che [illegible] la sua ragazza [illegible] la [illegible] bestia. Che finisca magari col perdere [illegible] riconquistare la moglie fatua, che nell'intervallo tocchi il cuore d'u- [illegible] bella miliardaria dei petroli e che infine sventi una rapina autentica, ebbene [illegible] tratta d'un groviglio di situazioni incredibili [illegible] convenzionali.*

*Di* Urban cowboy *si apprezzerebbero allora l'idea di base [illegible] [illegible] simpatia del protagonista [illegible] l'intera operazione fosse condotta con disinvoltura e ritmo. Invece la regia incorre in [illegible] serie di errori insoliti per l'organizzazione hollywoodiana: l'identico tipo di maquillage avvicina le fisionomie dei bulli alle fisionomie delle pupe, lo scontato trionfo [illegible] Bud nello psuedo-rodeo non ha neppure l'eleganza della vittoria-sconfitta con i portoricani ne* La febbre del sabato sera, *il montaggio contrappone banalità in serie quali incidenti sul lavoro ai mariti e svaghi pericolosi delle mogli.*

*Rimarrebbe da dire di Travolta, per l'occasione contrastato da un tipo che sembra Paolino Pulici quando giocava in [illegible] A. Non canta e quasi non balla per sforzarsi di dare un'impressione diversa. Non ci riesce mai, recita convinto gonfiando le narici, però piacerà [illegible] «travoltini» in cerca di moderate novità.*

**Piero Perona**

# Analisi ungherese di Kovacs

IL RECINTO [illegible] Andras Kovacs con Joszef Madaras, Ferenc Fabian, Sandor Horvath. Drammatico, ungherese, colori. (Cinema Arco).

*Andras Kovacs, regista prestigioso [illegible]* Giorni freddi *e* Ad occhi bendati, *sostiene senza [illegible] termini che gli Anni Cinquanta rappresentano per l'Ungheria [illegible] lacuna [illegible] coscienza storica:* «L'analisi di quegli anni non è stata svolta come avrebbe meritato né da par- [illegible] degli storici, né da parte degli economisti, né da parte dei sociologi. [illegible] ciò, nonostante sia piuttosto difficile afferrare [illegible] senso degli avvenimenti successivi senza prima aver indagato [illegible] fondo su quel periodo. [illegible] [illegible] la storia, l'economia, la sociologia ci [illegible] ancor debitrici in questo senso, l'arte e la cultura [illegible] possono permettersi di aspettare la fine di una polemica ancora in atto per tentare [illegible] discorso critico su quegli anni».

*Kovacs [illegible] perciò nel microcosmo rappresentato da una stazione equina di allevamento e di monta una serie di notazioni e di figure che riassumono il controverso periodo del dopoguerra e l'amara soggezione allo stalinismo. Janos, nominato direttore dal partito senza [illegible] competenza specifica, s'impegna allo spasmo per acquisire credibilità [illegible] trovare amicizia. Ma gli [illegible] ufficiali del regime hortista assistono [illegible] indifferenza [illegible] suoi scacchi, per di più tormentati dalla lontananza delle famiglie viste [illegible] sospetto dal regime. Inoltre uomini della polizia segreta si prodigano in irruzioni notturne, mine [illegible] fucilerie esplodono verso la frontiera, ubriachezza e ignoranza falsano i rapporti con la piccola comunità locale.*

*Janos muore accoltellato senza un motivo vero. Gli [illegible] ufficiali cercano di lasciare il paese ma di notte echeggiano le prime scariche. Nel recinto i cavalli si dànno [illegible] un galoppo pauroso.*

*Il finale [illegible] bellissimo, il dolore del regista e dell'intera Ungheria espresso con una sintesi meravigliosa. Non sempre l'affastellarsi di dialoghi [illegible] concetti consente tanta libertà espressiva.*

*In ogni momento però la mobilità della macchina da presa [illegible] l'interpretazione di Joszef Madaras — l'Attila televisivo di Miklos Jancso — reggono questo film serio fino all'austerità.*

**p.per.**

# TV NAZIONALE

## Rete [illegible]

13 — **Maratona d'estate.** Balletti. I am [illegible] dancer. Con Rudolph Nurejev. Regia di Pierre Jourdan. Prima parte (c)
13,30 **Telegiornale.** Oggi [illegible] Parlamento
FILM 17 — **Sam [illegible] Sally.** Telefilm, con Georges Descrières, Corinne Le Poulain. Replica (c)
17,55 **Cartoni animati** (c)
18 — **Mazinga «Z».** Cartoni animati (c)
18,20 **Invito allo sport.** Inchiesta. L'apnea. Regia [illegible] Folco Quilici (c)
18,50 **Le [illegible] incantate.** Documentario, della serie: Cinepresa e passaporto - Madagascar. Di Adriana e Roberto Villa (c)
FILM 19,20 **[illegible] frontiera del drago.** Telefilm. 9° episodio (c)
19,45 **Almanacco del giorno dopo**
20 — **Telegiornale**
FILM 20,40 **Squadra speciale K 1.** Telefilm (c)
21,40 **[illegible] [illegible] Ripalda.** Inchiesta, della serie: Sopra le righe — *Settant'anni lui, anche se portati bene, sulla quarantina lei, viso da bellezza andina, vivono raccogliendo cartoni e rivendendoli in una baracchetta di lamiera e giornali nei pressi del Colosseo. Giovanni e Ripalda, questi i loro nomi, hanno raccontato davanti alla macchi[illegible] da pr[illegible] che li ha pazientemente [illegible]guiti una giornata della loro vita. Mentre Ripalda si occupa della casa Giovanni impiega [illegible] tempo libero dipingendo e scrivendo poesie* (c)
22,20 **Mercoledì sport - Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo [illegible]**

## Rete due

13 — **TG2 ore [illegible]**
13,30 **Attore solista.** Prosa, con Ugo Pagliai in «Il bugiardo», [illegible] Jean Cocteau, [illegible] Adriana Asti in «Il fantasma [illegible] Marsiglia» [illegible] Jean Cocteau
17 — **(Di nuovo) Tante scuse.** Varietà. Di Terzoli, Vaime [illegible] Vianello. Con Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, i Ricchi [illegible] Poveri. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia [illegible] Romolo Siena. 3ª puntata. Replica
18,05 **Inv[illegible] il teatro.** Varietà (c)
18,30 **Dal [illegible] - TG2 Sportsera**
18,50 **[illegible] Lloyd [illegible]** Documenti
19,15 **[illegible] robot - Contatto ypsilon.** Cartoni animati (c)
19,45 **TG2 Studio aperto**

20,25 **Calcio: Italia-Portogallo** (c)
22,20 **[illegible] fiori verranno... Immagini dall'India.** Inchiesta. 4ª e ultima puntata (c)
23,10 **TG2 stanotte**

## Rete tre

19 — **TG3.** Notizie nazionali [illegible] regionali
19,30 **Gianni e Pinotto.** Cartoni animati (c)
19,35 **Lettera da: S. Lorenzo** (c)
20,05 **Guida al risparmio di energia.** Inchiesta. Con Ruggero Orlando. 8ª puntata (c)
20,35 **Gianni e Pinotto.** Cartoni animati (c)
FILM 20,40 **L'Imperatrice Caterina.** Film. Con Marlene Dietrich, Sam Jaffe, John Lodge, Louise Dresser, Maria Siebr. Regia di Josef von Sternberg — *Sofia Federica, figlia di un nobile tedesco, viene sin da bambina educata ad essere regina. Appena adolescente, infatti, viene data in sposa [illegible] Pietro, erede del trono di Russia. Quando però giunge al cospetto del suo promesso sposo si accorge che Pietro...*
22,25 **TG3 - [illegible] [illegible] Pinotto.** Replica (c)

# TV ESTERE

## Svizzera

19 — **Per i ragazzi**
19,50 **Telegiornale**
FILM 20,05 Telefilm. **La [illegible] della morte**
20,35 **Segni,** settimanale di cultura, Frédéric Mistral
21,05 **Il Regionale - Telegiornale**
21,45 **[illegible]o:** «La donna nel Mali»
22,40 **[illegible] e musica** da «Tombola '80»
23,50 **Telegiornale**

## Capodistria

17,30 **Trasmissione musicale**
FILM 18 — **Film** (replica)
19,40 **Punto d'incontro** - Cartoni animati
20,10 **Temi d'attualità**
FILM 20,30 **«L'amante dell'assassino (Kit e l'omicida)»** (Drammatico, Germania occ., 1974), con H. Buchholz, A. Wedgewirth. Regia di K. Zanussi — *Abbandonato dalla moglie, M[illegible]k K[illegible]in giunge nella piccola cittadina di Pittsville dove gli [illegible] stato affidato il posto di direttore della banca locale...*
22 — **Tutto oggi**
22,15 **Documentario:** «Città [illegible] Trento». Dal 28° filmfestival internazionale della montagna

## Montecarlo

16,30 **[illegible] news**
16,45 **Sceneggiato:** «Il vendicatore di Vorbellè[illegible] (9°)
17,15 **Shopping** - Paroliamo e contiamo
17,55 **[illegible] animati - Un peu d'amour...**
FILM 19,05 **Telefilm.** Serie «Giorno per giorno»
19,35 **Telemenu - Notiziario - Il buggzzum**
FILM 20,30 **Telefilm.** Serie «Sei pistole sparano»
FILM 21,35 **«Ermelino [illegible]** (drammatico, Argentina, 1953). Con L. Hidalgo. Regia di C. H. Christensen — *Trama — Disperato per i tradimenti della moglie, aveva finito per lascia[illegible] la donna e le tre figlie. Queste erano [illegible] aiutate [illegible] un uomo che...*
23,15 **Oroscopo** - Notiziario
FILM 23,35 **«Anno 2118 progetto X»** (Fantascienza, Usa, 1967). Con G. Baldwin, H. Jones. Regia di W. Castle

# IL MEGLIO ALLA RADIO

### UNO (FM 92,1)

14,30 **Libro [illegible]** Romanzi, saggi, poesie e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15,30 **Errepluno-Estate.** Incontri radiofonici pomeridiani. Oggi: «Lo spettacolo»
16,30 **Ipotesi [illegible] linguaggio.** Drammi politici [illegible] vero in forma [illegible] monologo. Programma di Pinotto Fava
17 — **Patchwork.** Varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: **Speciale al rogo... al rogo... «Quanno turnammo [illegible] nascere» - Combinazione [illegible]**
18,25 **Su fratelli, su compagni...** I socialisti fra [illegible] e storia. Originale radiofonico in [illegible] puntate di Antonio Casanova, Patrizia [illegible] [illegible] Gilberto Visin[illegible]. 28ª puntata
19,30 Radiouno jazz '80 **Jazz e musica del nostro tempo.** Program[illegible] di Giorgio Gaslini
20 — **Uxoricidio.** Racconto di T[illegible] L[illegible]lfi con Sergio Fantoni [illegible] Patrizia De Clara
20,25 [illegible] Genova radiocronaca diretta dell'incontro amichevole [illegible] calcio **Italia-Portogallo.** Radiocronista Enrico Ameri

### [illegible]UE (FM 95,6)

15 — Carlotta Barilli presenta **Tempo d'estate.** Un confronto in di[illegible] fra generazioni. Oggi: Leone Piccioni (padre) e Gloria Piccioni (figlia)
15,50 **I figli dell'ispettore.** Episodi polizieschi di Piero Marcolini
16,45 **[illegible] fede[illegible]** incontro tra protagonisti di ieri [illegible] ascoltatori di sempre, conduce Carlo Loffredo
17,55 **[illegible]** Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Ni[illegible] Orengo
18,45 **Vi piace Toscanini?** Programma coordinato e presentato [illegible] Guido Turchi
19,57 **D.J. Special.** Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano
20,20 **Sere d'estate.** Piccoli borghesi. Quattro atti [illegible] Massimo Gorkij, con Lilla Brignone, Valeria Moriconi, Annibale Ninchi, Vittorio Sanipoli

### TRE (FM 98,2)

13 — **Pomeriggio musicale.** Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
15,30 **Un certo discorso estate.** Massimo Villa presenta: il rock degli A[illegible]i 80
17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate [illegible] Anna Foa
21 — **Georges [illegible] dirige**
23 — Roberto Nicolosi presenta **il jazz.** Improvvisazione e creatività nella musica

# TV REGIONALI

## Teleradio city (Al) Canale 44-47

FILM 12,45 **[illegible]**
FILM 14,30 **Lucy e gli altri,** telefilm
15 — **La [illegible]dia all'[illegible],** sceneggiato
15,30 **Danguard Ace,** cartoni animati
16,30 **Gundam,** cartoni animati
FILM 17 — **[illegible] libera,** telefilm
18 — **Video [illegible]**
18,30 **Danguard Ace,** cartoni animati
19 — **Tv flash**
FILM 19,15 **[illegible] Cat,** telefilm
19,45 **Gundam,** cartoni animati
FILM 20,15 **Rubino,** telefilm
FILM 20,45 **Rockli,** telefilm
21,50 **Film**
FILM 23,30 **[illegible] l'indiano,** telefilm
FILM 0,35 **Film**

## Telecupole Canale 57

FILM 14 — **La grande pallina blu,** per i più piccoli
FILM 14,30 **Hi Mom!,** con Robert De Niro, commedia 1969
FILM 17,30 **Maschere [illegible] pugnali,** spionaggio 1946
FILM 19 — **[illegible] d'ortica,** telefilm
19,45 **Notiziario**
20,10 **Motori no stop**
21,10 **La trattoria [illegible] [illegible]**
22,40 **Notiziario**
FILM 23 — **[illegible] mio primo uomo,** drammatico 1976

## Videovercelli Canale 37-60

FILM 16,30 **Bloody story,** western 1972
18 — **Cartoni animati**
FILM 18,30 **[illegible]**
FILM 19 — **[illegible]**
FILM 20 — **Laverne [illegible] Shirley,** telefilm
20,30 **Notiziario**
FILM 20,45 **E la donna creò l'uomo,** commedia 1964
FILM 22,15 **Agente Pepper,** telefilm
FILM 23 — **Fantasilandia,** telefilm
23,50 **Notiziario**

## Antenna 3 Lombardia

FILM 12,50 **L'uomo con la valigia,** telefilm
FILM 13,40 **[illegible] [illegible]llo spazio,** fantascienza 1964
FILM 15 — **Bolidi sull'asfalto,** commedia 1970
FILM 16,50 **Il vagabondo**
FILM 17,10 **C[illegible] Azzurra,** commedia 1959
19,40 **[illegible]**
FILM 20 — **Bonanza,** telefilm
20,50 **In diretta con [illegible] Chiari**
FILM 22 — **Costa Azzurra,** replica
FILM 23,30 **L'uomo [illegible] la valigia,** telefilm

## Radio Tele Aosta Canale 33-35

13 — **Astroganga,** cartoni animati
FILM 13,30 **La grande vallata,** telefilm
FILM 15 — **Gli ultimi giorni di Pompei,** storico
FILM 16,30 **Marcus Welby,** telefilm
FILM 17,30 **I [illegible] del cielo,** telefilm
18 — **Cartoni animati**
FILM 19 — **[illegible] grande vallata,** telefilm
20 — **Cartoni animati**
FILM 20,30 **Marcus Welby,** telefilm
FILM 21,30 **Arsenio Lupin [illegible] [illegible] Lupin,** commedia 1962
FILM 23 — **[illegible] l'indiano,** telefilm
24 — **Oroscopo**

## Tele Malta 80 Canale 49-60

FILM 13,30 **Il meraviglioso mondo [illegible] Mister Monroe,** telefilm
FILM 14 — **Bonanza,** telefilm
FILM 15 — **[illegible] sconosciuta,** drammatico 1956
FILM 17,30 **La fiamma,** drammatico 1947
19,10 **Gli ultimi sopravvissuti,** documentario
19,40 **Cartoni animati**
FILM 20 — **Il meraviglioso mondo di Mister Monroe,** telefilm
FILM 20,30 **[illegible],** telefilm
FILM 21,30 **L'avventuriero,** avventuroso 1967
23 — **Il ultimi sopravvissuti,** documentario
FILM 23,30 **Il [illegible]uadrato della violenza,** drammatico

# TV PRIVATE

## G. R. P. Canali 42-66

FILM 14,15 La [illegible] del Colorado, di Gerd Oswald, con John Derek, John Smith. Western 1956 — *Dopo aver scontato una breve condanna per aver ucciso un uomo per legittima difesa, un cow-boy diventa l'oggetto della persecuzione del fratello dell'ucciso, ricco proprietario che fa di tutto per provocarlo*
FILM 15,55 **Loverne e Shirley:** Come si dice morto in tedesco, telefilm (c)
FILM 16,30 **Taxi**, telefilm (c)
17 — **Grp flash** (c)
17,10 [illegible] (c)
17,15 **Nel mondo degli animali:** Il lupo, documentario
17,45 [illegible] **Kum**, cartoni animati (c)
18,15 [illegible] **story**, cartoni animati (c)
18,45 **Space robot:** Un cow-boy [illegible] cielo, cartoni animati (c)
19,15 [illegible] (c)
19,40 **Telesprint**, settimanale di automobilismo sportivo (c)
20 — **Musicalmente vostro**, con Wilma Goich (c)
FILM 20,15 [illegible] **dei prati verdi**, telefilm (c)
20,50 **Vita** [illegible] **sub**, documentario (c)
FILM 21,30 **Loverne e Shirley:** C'era una volta una voce, telefilm (c)
FILM 22 — **She, la donna** [illegible] Ayesha, telefilm (c)
22,35 [illegible] **storico** (c)
FILM 22,40 **Il padrone** [illegible], di Franco Brusati, con Myriam Bru, Paolo Stoppa. Dramma sociale 1955 — *Destini diversi di alcuni giovani, borghesi e contadini, dai primi del '900 fino al termine* [illegible] *Grande Guerra*
0,15 **Grp** [illegible] (c)
FILM 0,30 **Giuseppe Verdi**, di Raffaello Matarazzo, [illegible] Pierre Cressoy, Anna Maria Ferrero, Gaby André. Biografico-musicale 1954 — *Prossimo alla morte, il grande compositore torna col pensiero agli anni passati e rivede le tappe più importanti della* [illegible] *vita: successi, fiaschi, la tragica morte della moglie e* [illegible] *figlio, gli amori e la celebrità*
FILM 2 — **Dal sabato al lunedì**, di Guido Guerrasio, con Geronimo Meiner, N. Lazzari. Commedia 1963
FILM 3,30 **I predoni** [illegible] **steppa**, di Amerigo Anton, [illegible] Kirk Morris, Ombretta Colli. Avventuroso 1962
FILM 5 — **La spada di D'Artagnan**, di David McDonald, con George Baker, Sylvia Syms. Storia romanzata 1957

## Telestudio T. Canali 24-45-47

FILM 13 — **Film**
FILM 15 — **D come donna** (c)
FILM 16,30 [illegible] **Trek**, telefilm (c)
17,30 [illegible] **ciao**, cartoni animati (c)
18 — **Cartoni animati** (c)
18,30 **Dimagrire in salute** (c)
19 — **Speciale** [illegible] (c)
19,45 [illegible] **bambini**, cartoni animati (c)
FILM 20,20 **Selvaggio West:** Il falso bandito, telefilm (c)
FILM 21,30 [illegible] **di terrore**, di Robert Bradley, con Herbert Fux, Karin Schubert. Giallo 1972 — *Industriale in crociera assieme ad un collega tedesco e ad un senatore americano, raccoglie sul suo yacht tre naufraghi che d'improvviso si rivelano come pazzi assassini evasi dal manicomio criminale* (c)
FILM 23,30 **Bisexual**, di Yasuzo Mashumura, con Yuji Hahyata. Drammatico 1969 — *Eccezionale atleta che per cause esterne non ha potuto raggiungere la gloria, sfoga le sue ambizioni su di una giovane velocista, spronandola a far sempre di più e portandola a superare i limiti del proprio sesso, quasi trasformandola fisicamente* (c)
FILM 1,30 **Il** [illegible] **primo uomo**, di [illegible] Camus, con Ornella Muti, Pedro Del Corral. Dramma sentimentale 1976 — *Medico, figlio di un celebre primario, lascia il lavoro e la fidanzata e va a studiare le malattie tropicali in Africa. Al suo ritorno scopre che il genitore gli ha rubato la fidanzata e l'ha pure sposata* (c)

## Rete Manila 1 Canale [illegible]

14,30 **Donna è bello** (c)
FILM 16 — **Film**
18 — **Tarallucci e vino**, musica [illegible] Napoli (c)
19 — **Per la casa** (c)
FILM 19,30 **Film**
FILM 21,30 [illegible]**re**, di Mariano Laurenti, con Gloria Guida, Lino Banfi, Adolfo Celi. Commedia 1976 — *Nei pressi di Bologna sorge una pensione gestita da due disinibite sorelle che si avvalgono di sistemi un po' equivoci per attirare clienti. Un giudice indaga sulla cosa, e scopre che anche sua moglie è tra le abituali frequentatrici dell'alberghetto* (c)
23,30 **Conoscere l'ignoto** (c)

## Tele Europa 3 Canale 58

FILM 13,15 **Dossier pericolo immediato**, telefilm (c)
14,15 **The Monkey**, cartoni animati (c)
FILM 14,45 **La famiglia Addams**, telefilm
15,15 [illegible] **over** (c)
FILM 15,45 **Extraconiugale**, di Massimo Franciosa, Giuliano Montaldo, con Gastone Moschin, Franca Rame, Renato Salvatori. Commedia 1965 — *Tre episodi: ingegnere scopre che la sua amante è fidanzata col cognato; impiegato dominato da tutti, creduto per equivoco vincitore al totocalcio, diventa improvvisamente rispettatissimo; siciliano, sposato con una svedese, si sfoggio di grande spregiudicatezza, ma dopo poco torna irruentemente ad* [illegible] *se stesso*
FILM 17,15 **La** [illegible] **vista** [illegible] **porta di servizio**, sceneggiato (c)
18,15 **Kum Kum**, cartoni animati (c)
18,45 **The Monkey**, cartoni animati (c)
FILM 19,15 **La famiglia Addams**, telefilm
19,45 **Europa 3 informa**, a cura dell'Agp (c)
[illegible] — **Le avventure di Lupin III**, cartoni animati (c)
FILM 20,30 **Laverne e Shirley**, telefilm (c)
FILM 21 — **Fantasilandia**, telefilm (c)
FILM 22 — **Film**
FILM 23,30 **Dossier pericolo immediato**, telefilm (c)
FILM 0,30 **Non** [illegible] **impuri**, di Giulio Petroni, con Luciano Salce, Barbara Bouchet. Commedia 1972 — *Giovane comunista innamorato di una vicina, tutta casa e chiesa, pur di ingraziarsela giunge a rivedere le proprie idee sulla religione andando a messa e frequentando frati. Lo zio di lei, finto bacchettone, riesce però a metterlo in cattiva luce e a soffiargliela* (c)

## Videogruppo Canale 52

FILM 13 — **Le quattro chiavi**, giallo
15 — [illegible]**a** [illegible] **sopravvivenza** (c)
FILM 15,30 **Artù**, [illegible] **Britanni:** Il dono della vita, telefilm
FILM 16 — **Lo** [illegible] **selvaggio**, di R.G. Springsteen, con George Montgomery, Diane Brewster. Western 1959 — *Cow-boy corre in aiuto di una donna e tenta di catturare il magnifico cavallo selvaggio che permetterà a lei di pagare tutto il dovuto all'esoso proprietario del suo ranch*
18 — **Uaul**, cartoni animati (c)
FILM 19 — **Artù, re** [illegible] **Britanni:** La ragazza di Roma, telefilm
19,35 **Prima pagina** (c)
19,45 **Videonotizie**
FILM [illegible] — [illegible]
FILM 21 — **La spacconata**, di Alfonso Brescia. Avventuroso — *Eroicomiche vicende di due cercatori d'oro nel Klondike fra lupi e avidi banditi* (c)
FILM 22,30 **Angie**, telefilm (c)
23,30 [illegible]
23,40 **Prima pagina** (c)
FILM 24 — **Film**

## Tele Torino Intern. Canale 61

FILM 13 — **Roy Rogers**, telefilm
FILM 13,30 [illegible] **invincibili**, telefilm (c)
FILM 14 — [illegible] **company**, telefilm (c)
FILM 15 — [illegible] **Carter**, di Jacques Tourneur, con Walter Pidgeon, Rita Johnson. Poliziesco — *In una fabbrica di aereoplaini spariscono di continuo i progetti più importanti. Il noto detective indaga, ma il primo sospettato muore sotto i suoi occhi*
FILM 16,30 **Roy Rogers:** L'oro della città fantasma, telefilm
FILM 17 — **Sir Francis Drake:** La duchessa di ferro, telefilm (c)
FILM 17,30 **Black Beauty**, telefilm (c)
FILM 18 — **Lancer**, telefilm (c)
FILM [illegible] — **Daktari**, telefilm (c)
FILM 20 — **Gli invincibili**, telefilm (c)
FILM 20,30 **Cash** [illegible] **company:** Dolly Mop, telefilm (c)
FILM 21,30 **Harvey**, di Henry Coster, con James Stewart, Peggy Dow. Commedia 1950 — *Scapolo quarantenne, posato e sereno, è convinto di godere costantemente della compagnia di un gigantesco coniglio bianco, saggio e gioviale, che lui solo può vedere e sentire. In molti tentano di fargli passare la strana mania, ma qualcuno ne resta contagiato e lo imita*
FILM 23,15 **Il grande impostore**, di Robert Mulligan, con Tony Curtis, Arthur O'Connel. Commedia 1961 — *Afflitto da uno strano complesso che gli impedisce di agire in prima persona, un giovane vive spacciandosi alternativamente per ufficiale, direttore carcerario, chirurgo, insegnante e detective, riuscendo ogni volta a strabiliare con i brillanti risultati delle sue imprese*

## Quarta Rete Canale [illegible]

FILM 12,55 **Il bacio di una morta**, drammatico (c)
FILM 14,30 **Melody Market**, filmati musicali (c)
17,30 **Mixage**, filmati musicali a richiesta (c)
FILM 18,30 **Chi è più** [illegible] **ha ragione**, di François Reichembach, con Raymond Devos, Paula Moore. Commedia 1973 — *Tre evasi dal manicomio cercano di raggiungere Nizza braccati dal direttore* [illegible] *clinica, da un poliziotto e da un'autostoppista russa cleptomane* (c)
FILM 20,30 **La** [illegible] **massacro**, di Shang Chai, con Yahng Chunnh. Avventuroso 1974 — *Feroce capo di un'orda di predoni spadroneggia su tutta la regione. Solo una città riesce a resistergli, protetta da alte mura, da un gran numero di cannoni e da un ingegnoso mandarino. Quando anche questo sta per soccombere giunge in suo aiuto un campione di arti marziali* (c)
FILM 22 — **Giorni d'amore sul filo di una lama**, di Giuseppe Pellegrini, con Peter Lee Lawrence. Drammatico 1975 — *Due giovani innamorati vedono troncare la loro relazione a causa del padre di lui che gli impone di sposare un'altra. Pochi giorni dopo lei muore in un incidente, e lui non riesce a dimenticarla fino al giorno in cui, con comprensibile stupore, non la incontra di nuovo* (c)
FILM 23,30 [illegible], di Tedd King, con Charlotte Rampling, Tedd King. Drammatico 1975 — *Giovane amante degli sport invernali, tenta di contrastare i piani di un losco finanziere che pur di ottenere il suo aiuto per una colossale speculazione* [illegible] *esita a corrompergli i genitori e la fidanzata* (c)

## Tele Subalpina Canale 46

FILM 17,30 **Metti** [illegible] **ti rompo il muso...**, di Joseph Warren, con Frederick Stafford, Rose Kiel. Giallo 1974 — *Ladro internazionale ruba alla camorra cinque chili di eroina. Una gang di donne ed una banda di mafiosi nella quale spiccano un* [illegible] *ci-* [illegible] *pazzo nazista, tentano a loro volta di sottrarglieli* (c)
19 — [illegible] **jaws**, cartoni animati (c)
FILM 19,30 **Capitan** [illegible], di Rowland V. Lee, con Charles Laughton, Randolph Scott. Avventuroso — *Audace pirata incaricato di scortare un galeone inglese che torna dall'India carico di tesori, depreda la nave, si libera ad uno ad uno di tutti i complici, approda a Londra e tenta pure di farsi consegnare il premio pattuito per la* [illegible] *opera*
21 — **La pallina blu**, per i più piccoli (c)
21,30 **Documentario**
FILM 22 — **Ufo allarme** [illegible] **attacco alla Terra**, di Summers T. Frankel, con Ed Bishop, Deborah Grant. Fantascienza 1974 — *Dalla fusione di tre telefilm, altrettanti attacchi degli extraterrestri che si servono di gatti ipnotizzanti, macchine per fermare il tempo e comuni traditori* (c)

## Tv Flash canale 39

FILM 19,30 **Partita a due:** Fuochi d'artificio, telefilm
FILM 20,30 [illegible] **Roma**, di Ray Rowland, con Renato Rascel, Mario Lanza. Sentimentale-musicale 1958 — *Celebre cantante italo-americano corre a Roma per raggiungere la fidanzata, miliardaria e capricciosa. Incontrata una ragazza che ne è tutto l'opposto, non sa per chi decidersi*
22 — **Attualità**, incontro con Alfredo Cohen (c)
FILM 22,45 **Il volto**, di Ingmar Bergman, con Max von Sydow. Drammatico 1958 — *L'astuta vendetta di uno pseudomago che, provocato da un poliziotto e da un medico, si finge morto per poi riapparire come un fantasma e terrorizzarli*

## Televox canale 28,5

FILM 16,30 **I due sergenti del** [illegible] **Custer**, con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. Comico 1964 — *Due soldati nordisti, noti per la loro dabbenaggine, scambiati per geniali spie vengono inviati ad adempiere una pericolosissima missione*
18 — **Dialogo** [illegible] **i telespettatori**, filo diretto con Matilde Di Pietrantonio
19 — **Torino stampa**
19,30 **Guida turistica**
FILM 20 — **Il** [illegible] **senza volto**, avventuroso
FILM 21,30 [illegible] **Hood l'invincibile arciere**, di Luis Merino, con Charles Quiney, Paola Senatore. Avventuroso 1971 — *Robin Hood sfida il losco barone che tenta di sposare una lady per ucciderne il fratello e impadronirsi del suo castello*

# TV NAZIONALE

## Rete uno

13 — **Maratona d'estate.** Balletti. «I am a dancer». Con Rudolph Nureyev. Regia [illegible] Pierre Jourdan. Seconda parte (c)
13,30 **Telegiornale.** Oggi al Parlamento
FILM 17 — **[illegible] & Sally.** Telefilm. Replica (c)
18 — **Mazinga «Z».** Cartoni animati (c)
18,20 **Fiabe... così.** Cartoni animati (c)
18,50 **L'ultimo paradiso.** Documentario della serie: Cinepresa e passaporto - Madagascar. Di Adriana [illegible] Roberto Villa (c)
FILM 19,20 **La frontiera del drago.** Telefilm. 10° episodio (c)
19,45 **Almanacco [illegible] giorno dopo** (c)
20 — **Telegiornale**
20,40 **Black out.** Varietà. Con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo [illegible] Giancattivi. Regia di Gian Carlo Nicotra. Seconda puntata (c)
21,55 **Speciale TG1.** Attualità (c)
FILM 22,40 **L'avventuriero.** Telefilm. «Il signor Galloway [illegible] un uomo molto prudente». Con Ge[illegible] Barry — *Gene Bradley, d'accordo con Parminter, escogita uno stratagemma per prendere contatto [illegible] un grosso trafficante di armi che è sempre sfuggito alla [illegible] delle autorità. Si [illegible] arrestare e processare per contrabbando d'armi [illegible] riesce a farsi portare alla presenza del trafficante, il misterioso signor Colloway. Gene scopre...* (c)
23,10 **Telegiornale.** Che tempo fa. Oggi al Parlamento

## Rete due

13 — **TG2 Ore tredici**
13,30 **Attore solista.** Prosa. Con Lina Volonghi in «Colloquio col tango» di Carlo Terron
17 — **(Di nuovo) tante scuse.** Varietà. Di Terzoli, Vaime [illegible] Vianello. Con Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, I Ricchi [illegible] Poveri. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Romolo Siena. 4ª puntata. Replica
18 — **Musica insieme.** Musicale. Programmi per ragazzi [illegible] cura di Pierluigi Cimma con Milena Vukotic. Regia di Massimo Scaglione — *Partecipano all'ultima puntata i giovani chitarristi Carlo Lo Presti, Biolatti e il «Trio di Alessandria»*
18,30 **Dal Parlamento** - **[illegible] Sportsera**
18,50 **Harold Lloyd [illegible]**
19,15 **[illegible] - Contatto Ypsilon.** Cartoni animati (c)
19,45 **TG2 Studio aperto**
FILM 20,40 **Kingstone: Dossier paura.** Telefilm. Con Raymond Burr, Art Hindle (c)
21,35 **Pap'occhio special.** Varietà. — *Renzo Arbore, debuttante nella regia cinematografica [illegible] il «pap'occhio», illustra la [illegible] impresa, realizzata con tutta la banda dell'«Altra domenica»: Benigni, Marenco, Andy e gli altri* (c)
22,15 **Tribuna sindacale** (c)
23 — **Scattozero.** Documentario. Quinta [illegible] ultima puntata (c)
23,25 **TG2 Stanotte**

## Rete tre

[illegible] — **Tg3.** Fino alle 19,10 informazioni [illegible] diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazioni regione per regione
19,30 **[illegible] Regioni.** Attualità
[illegible] — **[illegible] e Pinotto.** Cartoni animati (c)
20,05 **Guida al risparmio [illegible] energia.** Inchiesta. Con Ruggero Orlando (c)
20,35 **Gianni e Pinotto.** Cartoni animati (c)
20,40 **P.F.M. live.** Musicale. Con la Premiata Forneria Marconi (c)
21,40 **Tg3 Settimanale.** Attualità. Servizi, inchieste, dibattiti, interviste: tutto sulle realtà regionali (c)
22,10 **Tg3.** Notizie nazionali [illegible] regionali
22,40 **Gianni e Pinotto.** Replica (c)

# TV ESTERE

## Svizzera

19 — **Per i ragazzi**
19,50 **Telegiornale**
FILM 20,05 **Telefilm.** Serie «Black Beauty»
20,35 **Tandem.** Temi [illegible] attualità
21,05 **Il Regionale - Telegiornale**
FILM 21,45 **[illegible] tatuata** (drammatico, Usa, 1955), con A. Magnani, [illegible] Lancaster. Regia [illegible] D. Mann — *Serafina, una modesta sarta, vive con Rosario in un piccolo villaggio della Florida. La vita scorre tranquilla fino alla morte improvvisa del marito. Per Serafi[illegible] allora le cose cambiano*
23,35 **Telegiornale**

## Capodistria

17,30 **L'angolino dei ragazzi**
FILM 18 — **Film** (replica)
19,40 **Punto d'incontro - Cartoni animati**
20,10 **Odprta meja - Confine aperto**
FILM 20,30 **La [illegible] lo [illegible] Santo, [illegible] era [illegible] castigo di Dio** (giallo, Gran Bretagna, 1972), [illegible] R. Moore, J. Hendry. Regia di J. O'Connolly — *Il detective Simon Templar, detto «il Santo», scopre che un ex impiegato della Continental Bank si spaccia per un potente boss della mafia morto [illegible] tempo e...*
FILM 22 — **Tutto [illegible] - Film**

## Montecarlo

16,30 **[illegible] news**
16,45 **Sceneggiato:** «Il vendicatore [illegible] Corbeillères» (10°)
17,15 **Shopping.** Paroliamo e contiamo
17,55 **[illegible] animati.** Un peu d'amour...
FILM 19,05 **Telefilm.** Serie «Giorno per giorno»
19,35 **Telemenu - Notiziario - Il buggzzum**
FILM 20,30 **Telefilm.** Serie «Gli intoccabili» [illegible] R. Stack
FILM 21,35 **[illegible] con [illegible]** (commedia, Usa, 1940), con Fred Astaire. Regia di N. Taurog — *Due ballerini vanno in cerca di lavoro e intanto, per sbarcare il lunario, fanno di tutto. Finché uno dei due viene notato da [illegible] impresario che...*
23,35 **Chrono.** Attualità automobilistiche
0,10 **Tutti [illegible] parlano.** Con Ettore Della Gio[illegible]

# IL MEGLIO ALLA RADIO

### UNO (FM 92,1)

13,15 **Ho...tanta musica.** Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile [illegible] Renato Marengo
15,03 Antonello Baranta presenta **Rally.** Sele[illegible] [illegible] regolarità, ritmo [illegible] gradimento per [illegible] vostra discoteca
15,30 **Errepiuno - Estate.** Incontri radiofonici pomeridiani
16,30 **Le [illegible] della memoria.** Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche
17 — **Patchwork.** Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca [illegible] spettacolo con qualche delirio. Oggi: **Al rogo... al rogo...**
19,20 **Il Pazziarello** folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi [illegible] canzoni. Programma di Enz[illegible] Decaro [illegible] Wolfango Vaccaro
20 — Palcoscenico del sorriso. **[illegible]che.** Commedia in due atti di Georges Courteline, [illegible] Ernesto Calindri
21,03 **L'America del country.** Testimonianze dall'Australia di Otello Profazio
21,30 **[illegible] Musical.** Dal Gatto Nero Times Square. Programma a cura di Adriana Parella
21,55 **Disco Contro...** Un personaggio al microfono con Massimo Bassoli [illegible] Luciano Alto

### DUE (FM 95,6)

15 — Carlotta Barilli presenta **Tempo d'estate.** Un confronto in diretta fra generazioni. Oggi: Leone Piccioni (padre) [illegible] Gloria Piccioni (figlia)
15,50 **I racconti della Fil[illegible]** «Jolanda [illegible] figlia del Corsaro Nero» di Emilio Salgari sceneggiato da Enzo Mancini
16,45 **Dannati [illegible]** Varietà sulfureo [illegible] Guido Clericetti con Renzo Palmer
18,35 **L'arte di Victor [illegible] Sabata.** Una trasmissione di Teodoro Celli
20,10 **D.J. Special.** Dischi [illegible] origine controllata presentati da Massi[illegible] Lazzari
20,30 **Sere d'estate.** L'opera italiana [illegible] '900: Giacomo Puccini

### TRE (FM 98,2)

13 — **Pomeriggio musicale.** Notizie, incontri, concerti [illegible] dischi nuovi
15,30 **Un certo discorso** [illegible] Massimo Villa presenta: il rock degli anni '80
17 — **Cani, gatti & C.** Programma di Mabel Lu[illegible]
17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
21 — **Il diavolo in giardino.** Commedia storico-pastorale in tre atti e quattro quadri di Luchino Visconti, Filippo Sanjust ed Enrico Medioli. Musica di Franco Mannino

# TV REGIONALI

## Teleradio city (Al) Canale 44-47

FILM 12,45 **Film**
FILM 14,30 **Rookil,** telefilm
15,30 **Danguard Ace,** cartoni animati
16,30 **Anni verdi,** per i più piccoli
16,45 **Gundam,** cartoni animati
FILM 17 — **Nata libera,** telefilm
18 — **[illegible]**
18,30 **Danguard Ace,** cartoni animati
19 — **Tv [illegible]**
FILM 19,15 **The Cat,** telefilm
19,45 **Gundam,** cartoni animati
FILM 20,15 **Rubino,** sceneggiato
FILM 20,45 **Lucy e gli altri,** telefilm
21,15 **Film**
FILM 23 — **Hawk l'indiano,** telefilm
FILM 24 — **Film**

## Videovercelli Canale 37-60

FILM 16,30 **E la donna creò l'uomo,** commedia 1964
18 — **Cartoni [illegible]**
FILM 18,30 **Agente Pepper,** telefilm
FILM 19,30 **Telefilm**
20,30 **Notiziario**
FILM 20,45 **Laverne [illegible] Shirley,** telefilm
FILM 21,15 **I partigiani,** bellico
22,45 **Notiziario**
FILM 23 — **Film**

## Antenna 3 Lombardia

FILM 12,50 **L'uomo [illegible] la valigia,** telefilm
FILM 13,40 **[illegible] e moglie,** commedia 1952
15 — **Le avventure [illegible] Lupin III,** cartoni animati
FILM 15,30 **La carica dei cosacchi,** drammatico 1958
17 — **Pinocchio,** cartoni animati
FILM 17,25 **Sette uomini [illegible] un cervello,** commedia 1968
FILM 18,50 **Bonanza,** telefilm
19,40 **Notiziario**
20 — **Cartoni animati**
20,30 **[illegible] vero,** spettacolo musicale con Ric [illegible] Gian
FILM 23,50 **Il meraviglioso mondo di Mister Monroe,** telefilm

## Radio Tele Aosta Canale 33-35

13 — **Cartoni [illegible]**
FILM 13,30 **La grande vallata,** telefilm
FILM 15 — **Arsenio Lupin contro [illegible] Lupin,** commedia [illegible]
FILM 16,30 **Marcus Welby,** telefilm
18 — **Cartoni [illegible]**
FILM 19 — **[illegible] grande vallata,** telefilm
20 — **[illegible]**
FILM 20,30 **Vegas,** telefilm
FILM 21,30 **Sciarada per quattro spie,** spionaggio 1966
FILM 23 — **Marcus Welby,** telefilm
[illegible] — **Oroscopo**

## Tele Malta 80 Canale 49-60

FILM 13,30 **Il meraviglioso mondo di [illegible] Monroe,** telefilm
FILM 14 — **Bonanza,** telefilm
FILM 15 — **Sei simpatiche carogne,** giallo 1968
FILM 17,30 **Il gioco [illegible] spie,** spionaggio 1964
19,10 **Gli ultimi sopravvissuti,** documentario
19,40 **[illegible]**
FILM 20 — **Il meraviglioso mondo [illegible] Mister Monroe,** telefilm
FILM 20,30 **Bonanza,** telefilm
FILM 21,30 **I falchi [illegible] Rangoon,** bellico 1942
23 — **Gli ultimi sopravvissuti,** documentario
FILM 23,30 **A come assassino,** giallo

# TV PRIVATE

## G. R. P. Canali 42-66

14,15 **Ringo [illegible] texano,** di Lesley Selander, con Audie Murphy, Broderick Crawford, Diana Lorys. Western 1954 — *Condannato ingiustamente e fuggito in Messico, [illegible] cow boy alla notizia della morte del fratello (ucciso da un bandito) torna in patria per trovare il colpevole e vendicarsi* (c)
15,55 **Loverne e Shirley:** C'era una volta una voce, telefilm (c)
16,30 **She, la donna eterna:** Ayesha, telefilm (c)
17 — **Grp flash** (c)
17,10 **Musicalmente vostro** (c)
17,20 **Il ragazzo [illegible] circo:** La [illegible] Marta, telefilm
17,45 **Kum Kum:** Il matrimonio, cartoni animati (c)
18,10 **[illegible] Story,** cartoni animati (c)
18,45 **Space Robot,** cartoni animati (c)
19,15 **Grp flash.** Almanacco storico (c)
19,40 **Sportobello,** a cura di Gian Paolo Ormezzano (c)
20,05 **Musicalmente vostro,** con Wilma Goich (c)
20,15 **La fattoria dei prati verdi,** telefilm (c)
20,50 **Il grande Click,** viaggio nel mondo della fotografia. Con Catherine Spaak (c)
21,30 **Loverne e Shirley:** Ragazze facili, telefilm (c)
22 — **Taxi,** telefilm (c)
22,35 **[illegible] storico** (c)
22,40 **Il gatto di Brooklyn aspirante detective,** di O. Brazzi, con Franco Franchi, Luigi Pistilli, Annabella Incontrera. Comico 1973 — *Detective da strapazzo, associatosi ad un collega ugualmente sprovveduto, dopo vari infelici tentativi di far fortuna vede presentarsi la sua grande occasione nella figura di una contessa che lo incarica di accertare se nella sua villa si aggirino veramente, come pare, fantasmi e vampiri* (c)
0,15 **Grp flash** (c)
0,30 **Il padrone sono me,** di Franco Brusati, con Myriam Bru, Paolo Stoppa. Dramma [illegible] 1955 — *Destini diversi di alcuni giovani, borghesi e contadini, visti dai primi del '900 fino al termine della Grande Guerra*
0,50 **Dai giornali di oggi** (c)
[illegible] — **Gli eroi,** di Duccio Tessari, con Rod Steiger, Rosanna Schiaffino, Rod Taylor. Bellico 1973 (c)
3,30 **Identikit,** di Giuseppe Patroni Griffi, con Elizabeth Taylor, Luigi Squarzina. Giallo 1974 (c)
5 — **[illegible] Lecouvreur,** di Guido Salvini, con Valentina Cortese, Gabriele Ferzetti. Drammatico 1955

## Tele Subalpina Canale 46

17,30 **[illegible] Grand Prix,** di J. Reed, con Graham Hill, Giacomo Agostini. Commedia 1970 — *Giovane pilota alle prime armi potrebbe emergere con estrema facilità, ma viene ostacolato in questo dal capo-guida che mira al titolo mondiale e non vuole concorrenti* (c)
19 — **La pallina blu,** per i più piccoli (c)
19,30 **[illegible] Maboo,** cartoni animati (c)
20,30 **Odissea sulla Terra,** di K. Nihonmatsu, con Iji Okada, Franz Gruber. Fantascienza — *Fallito un viaggio su Marte a causa di un bombardamento di asteroidi, un'astronave torna in Giappone trasportando un misterioso uovo astrale che, dischiusosi in tempi brevissimi, genera un colossale volatile che devasta le centrali elettriche in cerca di cibo* (c)
22 — **Documentario**
22,15 **Cristianesimo oggi**

## Tv Flash Canale [illegible]

19,30 **[illegible]**
20 — **Film**
21,30 **[illegible] a due,** telefilm
22,30 **Speciale Fiat**
23 — **Film**

## Televox Canale 28,5

16,30 **Il cavaliere senza volto,** avventuroso
18 — **Dialogo con i telespettatori,** filo diretto con Matilde Di Pietrantonio
19 — **Torino stampa**
19,30 **Robin Hood l'invincibile arciere,** di Luis Merino, con Charles Quiney, Paola Senatore. Avventuroso 1971 — *Robin Hood sfida il losco barone che tenta di sposare una lady per ucciderne il fratello e impadronirsi del suo castello*
21,30 **Tampa [illegible]**

## Videogruppo Canale 52

13 — **La spacconata,** avventuroso (c)
15 — **[illegible] sopravvivenza** (c)
15,30 **Artù, re dei Britanni,** telefilm
16 — **L'ultimo mercenario,** di Dieter Muller, con Pascale Petit, Ray Danton. Avventuroso 1971 — *Con le minacce, le lusinghe e una serie di ripetuti assalti, una banda di gangster tenta di impedire ad un esperto soldato mercenario la difesa di un carico di preziosissimo metallo radioattivo che dalla miniera in Brasile attraverso il montagne deve arrivare ai compratori negli Usa* (c)
18 — **Uaul,** cartoni animati (c)
19 — **Re Artù, re dei Britanni:** La ragazza di Artù, telefilm
19,35 **Prima pagina** (c)
19,45 **Videonotizie**
20 — **Telefilm**
21 — **[illegible] nuda,** di Franco Rossi, con Enrico Maria Salerno, Patricia Dolores. Psicologico [illegible] — *Intellettuale italiano, a Tahiti per girare un film, dimentica i suoi obblighi, e si lancia alla ricerca di modelli di vita diversi, passando dapprima da un'avventura erotica all'altra, e poi rintanandosi su un'isoletta. La morte della madre lontana lo induce a ripensare sulle scelte* (c)
22,30 **Vegas,** [illegible]
23,30 **Videonotizie**
23,40 **Prima pagina** (c)
24 — **Film**

## Rete Manila 1 Canale 44

14,30 **Donna è [illegible]** (c)
15,30 **Progetto 30001 duplicazione corporea,** di Paul Hunt, con Otis Young, Susan Hunt. Fantascienza 1973 — *Scampato miracolosamente ad un incidente, uno scienziato ha modo di venire a conoscenza del piano della Cia che progetta di sostituire tutti gli americani con sosia perfetti, docilissimi ed obbedienti* (c)
17 — **Il dinosauro,** per i più piccoli (c)
18 — **[illegible] e vino,** musica da Napoli (c)
19 — **[illegible] per i [illegible]** (c)
19,30 **Il nostro inviato a Copenaghen,** di A. Cavallone, con Anthony Vernon, George Stevenson. Drammatico 1970 — *Due marines, reduci dal Vietnam e trasferiti a Berlino, sconvolti dalla guerra disertano e raggiungono Copenaghen. Il primo si adatta a fare il modello per fumetti pornografici, mentre il secondo impazzisce e diventa facile preda di uno psichiatra che sotto una parvenza umanitaria cerca di sfruttare il suo caso a fini di lucro* (c)
21,30 **La spina nel fianco, i torinesi si lamentano** (c)
23,30 **Pranoterapia** (c)

## Tele Torino Int. Canali 61-50-32

13 — **Roy Rogers:** L'oro della città fantasma, telefilm
13,30 **Gli invincibili,** telefilm (c)
14 — **[illegible] company:** Dolly Mpo, telefilm (c)
15 — **Follia,** di W. S. Van Dike, con Ingrid Bergman, Robert Montgomery. Drammatico — *Evaso dal manicomio, un uomo torna a casa senza che nessuno sospetti dell'esistenza del suo male. Sposatosi, divenuto ossessivamente geloso, quando la moglie lo abbandona si toglie la vita in modo da far credere di essere stato ucciso da un amico di lei che, subito accusato, deve dimostrare la propria innocenza*
16,30 **Roy Rogers,** telefilm
17 — **[illegible] Francis [illegible]** intrigo a corte, telefilm (c)
17,30 **[illegible] Beauty,** telefilm (c)
18 — **[illegible]** Il figlio del deserto, telefilm (c)
19 — **Daktari,** telefilm
20 — **Gli invincibili,** telefilm (c)
20,30 **Cash and company,** telefilm (c)
21,30 **I lancieri del Bengala,** di Henry Hathaway, con Gary Cooper, F. Tone. Avventuroso 1935 — *Durante l'occupazione inglese dell'India, un rajà ribelle tenta di impadronirsi di un convoglio di munizioni e tortura due ufficiali per conoscerne l'itinerario. I due tacciono, ma il figlio di un colonnello parla, costringendoli a tentare la disperata impresa di salvare da soli il loro compagni*
23,15 **Delitto al microscopio,** di Fred Zinnemann, con Van Heflin, Lee Browman. Dramma criminale — *Cronista radiofonico uccide il nuovo sindaco che prima delle elezioni gli aveva promesso diversi favori ma poi ha cambiato idea optando per una politica onesta. La polizia indaga, mentre lui semina prove schiaccianti per far cadere la colpa su un innocente*

## Telestudio T. Canali 24-45-47

13 — **Intrigo pericoloso,** drammatico (c)
15 — **[illegible] come donna** (c)
16,30 **Selvaggio West:** Il falso bandito, telefilm (c)
17,30 **Ciao ciao,** cartoni animati (c)
18 — **Dino Boy,** cartoni animati (c)
18,30 **Caccia al tredici,** rubrica sportiva condotta da Roberto Bettega (c)
19,45 **[illegible] bambini,** cartoni animati (c)
20,20 **Charlie's Angels:** Angelo adolescente, telefilm (c)
21,30 **Candida, dove vai [illegible] pillola?,** di Desmond Davis, con Barbara Ferris, Harry Andrews. Commedia 1969 — *Orfanella, allevata dapprima da due vecchie zie, e in seguito da un amico del padre, ogni anno viaggia in Europa tornando a [illegible] ogni volta incinta e scaricando i vari neonati sulle spalle di lui* (c)
23,30 **Il monaco,** di A. Kryu, con Franco Nero, Nathalie Delon. Drammatico 1973 — *Trasposizione cinematografica di un romanzo del 1795: austero e integerrimo frate viene traviato da una strega introdottasi nel suo convento travestita da novizio. Trasferitosi nel castello di un duca pazzo (che ama rapire le orfanelle per mangiarle o seviziarle), s'invaghisce di una bella e per lei diventa anche assassino* (c)
1,30 **Ciao America!,** di Brian De Palma, con Robert De Niro, Jonathan Warden. Commedia satirica 1968 — *Tre giovani americani negli anni caldi della contestazione: uno tenta di tutto per non andare in Vietnam; uno fotografa ragazze che si spogliano alla finestra; l'ultimo tenta di scoprire la verità sull'assassinio del presidente Kennedy e finisce ammazzato come altri diciassette testimoni* (c)

## Quarta Rete Canale 22

12,55 **Con la [illegible] agli occhi,** drammatico (c)
14,30 **Melody Market,** filmati musicali (c)
17,30 **Mixage,** filmati musicali a richiesta (c)
18,30 **Lo [illegible] sergente blu,** di Robert Gordon, con Guy Stockwell, Woody Strode. Western 1973 — *Un tenente, più duro di tutti i suoi sergenti, con pochi uomini non troppo fidati deve trasportare una mitragliatrice passando attraverso i territori degli indiani in rivolta* (c)
20,30 **Donna, cosa si fa per te,** di Renzo Montagnani, Jenny Tamburi. Commedia 1976 — *Industriale toscano in viaggio sull'autostrada del Sole offre un passaggio ad un'autostoppista che [illegible] capisce essere in realtà una prostituta. Lui si commuove alle storie pietose che lei gli racconta per spillargli soldi, mentre lei si commuove per i modi paterni con cui lui la tratta* (c)
22 — **Furto [illegible] banca mondiale,** commedia (c)
23,30 **Fra Tazio da Velletri,** di Romano Gastaldi, con Ray O'Connor, Christa Linder. Farsesco 1974 — *Galante cavaliere spacciandosi per un frate taumaturgo ed esorcista, riesce ad avvicinare la bella che [illegible]. Quando la tresca viene scoperta è il vero frate a patirne le conseguenze* (c)

## Tele Europa 3 Canale 58

13,15 **Dossier pericolo immediato,** telefilm (c)
14,15 **The Monkey,** cartoni animati (c)
14,45 **La famiglia Addams,** telefilm
15,15 **[illegible] over** (c)
15,45 **[illegible] monaci d'oro,** di Bernardo Rossi, con Raimondo Vianello, Ugo Tognazzi. Comico [illegible] — *In un monastero si rincorrono frati autentici, falsi frati e contrabbandieri alla ricerca frenetica di un carico d'oro nascosto dai ladri in fuga*
17,15 **Fantasilandia,** telefilm (c)
18,15 **Kum Kum,** cartoni animati (c)
18,45 **The Monkey,** cartoni animati (c)
19,15 **La famiglia Addams,** telefilm
19,45 **Europa 3 informa,** a cura dell'Agp (c)
20 — **[illegible] River,** telefilm
20,30 **[illegible] e Shirley,** telefilm (c)
[illegible] — **Big Valley,** telefilm
22 — **Il maggiorato fisico,** di Pierre Chevalier, con Eddie Constantine, Tom Peter Cheney. Giallo comico 1957 — *Lemmy Caution, agente Fbi, a Roma per indagare sulla scomparsa dello scienziato, probabilmente rapito, che ha inventato il sistema di fabbricare le pietre preziose artificialmente*
23,30 **Dossier pericolo immediato,** telefilm (c)
0,30 **Svegliami quando è finita,** di Mervyn Le Roy, con Erne Kovacs, Margo Moore. Commedia 1959 — *Reduce di guerra, richiamato erroneamente in servizio ed assegnato ad una base sperduta su un'isoletta del Pacifico, per vincere la noia inizia da solo a costruire un lussuoso albergo col materiale fornitogli dall'esercito. Scoperto e accusato di furto, rischia la corte marziale*

# I CINEMA DI TORINO

| CRITICA | | PUBBLICO | |
|---|---|---|---|
| Capolavoro | ●●●●● | Eccezionale | OOOOO |
| Ottimo | ●●●● | Successo | OOOO |
| Favorevole | ●●● | Consensi | OOO |
| Discusso | ●● | Discordi | OO |
| Mediocre | ● | Scarso | O |

[illegible] Associazioni [illegible] con l'Agis — Cinema: Adriano, Arco, Ariston, Artisti, Bernini, Centrale, Continental, Eliseo, Erba, Fortino, Gioiello, [illegible]ter Studio, Maffei, Nazionale, [illegible] Odeon, Principe, Roma, Romano, San Paolo, Torino, Vinzaglio.

## cinema prime visioni

**ALCIONE** — [illegible] R. Margh. 134 — Tel. 267.400
**Délire porno**, con Nana Lamour (Francia - Colori) — La pornovedetta dell'Eros Club d'Amburgo invita tutti a partecipare alla grande porno-festa dove tutto è permesso. Vietato 18.
Orario: apertura ore 14,30; ultimo 22,30. ★ Commedia erotica — [illegible] VISIONE non recensita — Ingresso L. 3000

**AMBRA** — v. C. Salute 77 — Tel. 297.197
**Le porno killer**, di Roberto Maun, con Carmen Bizet, Cinzia Lodetti (Italia - Colori) — Belle, focose e violente, hanno una tecnica particolare per attirare le [illegible] imprudenti vittime. Vietato 18.
Orario: 20-22,30. ★ Commedia erotica — PRIMA [illegible] [illegible] recensita — Ingresso L. 2500

**AMBROSIO** — [illegible] Vitt. Eman. 52 — Tel. 547.007
**Una notte d'estate (Gloria)**, di John Cassavetes, con Gena Rowlands (Usa - Colori) — Storia di una donna che un tempo legata alla malavita si ribella e si fa uccidere per difendere [illegible] bambino che appena [illegible].
Orario: 15,20; 17,40; 20; 22,30. Non viet. ★ [illegible] — Critica ●●● Pubblico OOOO — Ingresso L. 3000

**ARCO-INC** — c. Pr. Oddone 31 — Tel. 484.621
**Il recinto**, [illegible] András Kovács, con József Madaras, Ferenc Fábián (Ungheria - Colori) — Nell'Ungheria stalinista degli Anni 50, un giovane viene [illegible] dato a di[illegible] allevamento di cavalli alla fro[illegible] jugoslava.
Orario: 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,20. [illegible] viet. ★ Drammatico — Critica ●●● Pubblico O — Ingresso L. 2000

**ARISTON** — V. Lagrange 21 — Tel. 546.147
**La cicala**, di Alberto Lattuada, con Anthony Franciosa, Virna Lisi, Renato Salvatori, Clio Goldsmith, Barbara De Rossi, Michele Coby (Italia - Colori) — Sequestrato nei mesi scorsi per immoralità ed [illegible] dissequestrato.
Orario: 16,30; 18; 20,15; 22,30. Viet. 18. ★ Drammatico — Critica ●●● Pubblico OOOO — Ingresso L. 3500

**[illegible]** — c. Sommeiller [illegible] — Tel. 587.190
**Un amore in prima classe**, [illegible] Salvatore Samperi, con Enrico Montesano, Sylvia Kristel (Italia - Colori) — U[illegible] in vacanza con il figlioletto, riesce a conquistare riluttante scienziata durante il viaggio.
Orario: 15,50; 17,35; 19,10; 20,45; 22,30. [illegible] viet. ★ Commedia — Critica ●● Pubblico OOOO — Ingresso L. [illegible]

**ARTISTI EROTIC Center** — v. Artisti — Tel. 831.374
**Don Giovanni [illegible] porno vergini** (regista ed interpreti [illegible] comunicati) — Il celebre conquistatore di donne, già reso immortale da illustri [illegible], in scabrose vicende e alle prese con scatenate ragazzine.
Orario: 15; 16,30; 18; 19,30; 21; 22,30. Viet. 18. ★ Commedia erotica — OGGI LA PRIMA — Ingresso L. 2500

**ASTOR** — [illegible] Viotti 8 — Tel. 519.516
**Venerdì 13**, di Sean [illegible] Cunningham, [illegible] Betsy Palmer, Adrienne King, Harry Crosby, Lauria Bartram (Usa - Colori) — Allucinante giornata [illegible] una donna tranquilla. Realtà o incubo? Vietato 18.
Orario: 15,30; 17,20; 19,10; [illegible]; 22,40. ★ Drammatico — Critica ●● Pubblico OOO — Ingresso L. 3500

**AUGUSTUS** — P. C.L.N. 248 — tel. 530.714
**La settimana bianca**, di Mariano Laurenti, con Anna Maria Rizzoli, Gianfranco D'Angelo, Enzo Cannavale, Vincenzo Crocitti (Italia - Colori) — Soliti fanciulloni a caccia d'avventure si trasferiscono sui monti.
Orario: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Non viet. ★ Commedia — PRIMA VISIONE non recensita — Ingresso L. 3000

**CAPITOL** — v. S. Dalmazzo 24 — Tel. 540.605
**I giganti del West**, di Richard Lang, con Charlton Heston, Brian Keit, Victoria Racimo (Usa - Colori) — Tra i vergini paesaggi delle Montagne Rocciose, la storia di un rude cacciatore di pelli ai primi dell'800.
Orario: 15,30; 18; 20,15; 22,30. [illegible] viet. ★ Western — Critica ●● Pubblico OOOO — I[illegible] L. 3500

**CENTRALE d'Essai** — v. C. Alberto 27 — Tel. 540.110
**Il paese incantato**, di Alexandro Jodorowsky, con Sergio Klainer, Diana Marsical (Messico - Colori) — Ultima produzione cinematografica del dissacrante e blasfemo autore-regista cileno.
Orario: 15,20; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Viet. [illegible]. ★ [illegible] — PRIMA [illegible] — Ingresso L. 3000

**CRISTALLO** — v. Goito 5 — [illegible]. 650.71.00
**L'avvertimento**, di Damiano Damiani, con Giuliano Gemma, Martin Balsam, Laura Trotter (Italia - Colori) — Commissario inventa stratagemmi per individuare i mandanti mafiosi di alcuni delitti in carcere. Non vietato.
Orario: 16; 18,10; 20,20; [illegible]. ★ Drammatico — Critica ●●● Pubblico OOOO — Ingresso L. 3500

**DORIA** — v. Gramsci — Tel. 542.422
**[illegible] gigolò**, di Paul Schrader, con Richard Gere, Lauren Hutton (Usa - Colori) — Bel ragazzo affascinante, amante a pagamento di ricche signore, vi[illegible] coinvolto in pericolosa vicenda. Vietato 18.
Orario: 15,30; 18; 20,15; 22,30. ★ Drammatico — Critica ●● Pubblico OOOOO — Ingresso [illegible]

**GIOIELLO** — v. C. Colombo 31 — Tel. 500.760
**Maledetti vi amerò**, di M. T. Giordana, con Flavio Bucci, M. Pignatelli, A. Pea (Italia - Colori) — Delusioni e drammi di un contestatore del '68 che [illegible] paese vede c[illegible] le sue utopie.
Orario: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,35. Viet. 14. ★ [illegible] — Critica ●●● Pubblico OOOO — Ingresso L. 3000

**IDEAL** — c. Beccaria 4 — Tel. [illegible]
**L'impero colpisce [illegible]** di Irvin Kershner, con [illegible] Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Anthony Daniels (Usa - Colori) — Il malvagio imperatore di «Guerre stellari» tenta nuovamente di impadronirsi dello spazio.
Orario: 15,45; 18; 20,10; 22,30. [illegible] viet. ★ [illegible] — Critica ●●● Pubblico OOOOO — Ingresso L. 3500

**LILLIPUT** — v. XX Sett. 15 bis — Tel. 537.100
**La moglie in vacanza, l'amante in città**, di Sergio Martino, con Renzo Montagnani, Edwige Fenech, Barbara Bouchet (Italia - Colori) — Sostituisce la bella moglie al mar[illegible] bella amante in città.
Orario: 16; 17,40; 19,20; 21; 22,40. Non [illegible]. ★ Com[illegible] — PRIMA VISIONE non [illegible] — Ingresso L. 3500

**LUX** — gall. S. Federico — Tel. 541.283
**Urban cowboy**, di James Bridges, [illegible] John Travolta, Debra Winger (Usa - Colori) — Tratto dal romanzo di Aaron Latham, le vicende di un giovane che trasferisce in [illegible] gli spacconi atteggiamenti da cowboy.
Orario: 15,15; 17,40; 20; 22,30. [illegible] vietato. ★ [illegible] — Critica ●● Pubblico OOOO — Ingresso L. 3500

**METROPOL** — v. Pr. Tommaso 6 — Tel. 650.54.70
**Sweet savage**, di Ann Perry, con Carol Connory, Aldo Ray, John Holladaugh (Usa - Colori) — Dolci avventure amorose di [illegible] bella ragazza alla ricerca dell'amante ideale e sapiente. Vietato 18.
Orario: 14,30; 16; 17,40; 19,10; 20,40; 22,30. ★ Commedia erotica — PRIMA VISIONE non recensita — Ingresso L. 3000

**MILANO LUCE ROSSA** — v. Milano 8 — Tel. 530.255
**Sensual excitation**, di Russel Vincente, con Ricky Colbar, René Dark, Susan [illegible] (Usa - Colori) — Sempre nuovi modi ed originali contorsioni per raggiungere una folgorante eccitazione sessuale.
Orario: Ap. ore 10; ultimo 22,30. Viet. 18. ★ Commedia erotica — PRIMA [illegible] [illegible] recensita — Ingresso L. 2500

**NAZIONALE** — v. Pomba 7 — tel. 518.850
**La ripetente fa l'occhietto al preside**, di Mariano Laurenti, con Anna Maria Rizzoli, Lino Banfi, Alvaro Vitali (Italia - Colori) — Affascinante studentessa [illegible] guadagnarsi la promozione seducendo il preside.
Orario: 15; 16,45; 18,40; 20,35; 22,30. Non vietato. ★ Commedia — PRIMA VISIONE non recensita — Ingresso L. 3000

**OLIMPIA** — V. Arsenale 31 — [illegible]. 532.448
**La moglie in vacanza, l'amante [illegible] città**, di Sergio Martino, [illegible] Renzo Montagnani, Edwige Fenech, Barbara Bouchet (Italia - Colori) — Sostitui[illegible] la bella moglie al [illegible]re con altrettanto bella amante in città.
Orario: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Non viet. ★ Commedia — PRIMA VISIONE non recensita — Ingresso L. 3500

**ORFEO** — p. Carlina — Tel. 518.114
**Porno esotic love**, di Joe D'Amato, con Laura Gemser (Italia - Colori) — La pornodiva di colore si esibisce in una serie di passionali avventure fra eccitanti panorami ed esotici palmizi.
Orario: ap. ore 15; ultimo 22,30. Viet. [illegible]. ★ Commedia erotica — PRIMA VISIONE [illegible] recensita — Ingresso L. 2500

**PRINCIPE** — v. Princ. d'Acaja 45 — Tel. 760.951
**[illegible] vera storia della [illegible] di Monza** di S. Oblowsky, con Z. Karova (Italia - Colori) — Il celebre personaggi[illegible] manzoniano [illegible] in chiave più carnale e sorpreso in avventure licenziose e scabrose.
Orario: Ap. ore 15; ultimo 22,30. Vietato 18. ★ Commedia erotica — PRIMA VISIONE [illegible] recensita — Ingresso L. 2500

**REGINA** — c. R. Margh. 123 — Tel. 530.885
**Dracula [illegible] succhio**, [illegible] Philip Marshak, [illegible] Jamie [illegible], Annette Haven, John Holmes, [illegible], John Leslie (Usa - Colori) — Fortunato vampiro in [illegible] di vittime, trova questa volta pane per i suoi acuminati canini.
Orario: Ap. ore 10; ultimo 22. Viet. 18. ★ Commedia erotica — [illegible] non recensita — Ingresso L. 2500

**[illegible]** — v. XX Settembre — Tel. 531.400
**Il piccione di piazza San Marco**, di Georges Lautner, con Jean-Paul Belmondo (Francia - Colori) — Fra gli spettacolari scenari naturali di Rio, Hong Kong e Venezia, le imprevedibili imprese di un agente.
[illegible]: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30. Non viet. ★ Avventuroso — PRIMA [illegible] — Ingresso L. 3500

**ROMANO** — Galleria Subalpina — Tel. 510.145
**[illegible] la vita interiore**, di Gianni Barcelloni, con Stefania Sandrelli, Lara Wendel, Klaus Lowi[illegible]h, Vittorio Mezzogiorno (Italia - Colori) — Tratto dal libro di Alberto Moravia, il rapporto fra madre e figlia adolescente.
Orario: 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. Vietato 18. ★ Commedia drammatica — Critica [illegible] Pubblico OOO — Ingresso L. 3000

**STUDIO RITZ** — v. Acqui 2 — Tel. [illegible]
**Gigolò**, [illegible] David Hemmings, con David Bowie, Sydne Rome, [illegible] Novak, David Hemmings (Usa - Colori) — Bel ragazzo, da[illegible] raffinato [illegible] equivoco, seduce, indifferentemente [illegible] professione, maschi e femmine.
Orario: 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. Non viet. ★ [illegible] — Critica ●● Pubblico OOOO — Ingresso L. [illegible]

**[illegible]** — [illegible] 6 — Tel. 530.353
**Super excitation love**, con Barbara Moose, Nicole Moret, Nadia Santos (Usa - Colori) — Passione e delirio sessuale nelle vicende scabrose [illegible] alcune caldissime e disinibite ragazze. Vietato 18.
Orario: 14,30; 16; 17,45; 19,10; 20,50; 22,30. ★ Commedia erotica — PRIMA [illegible] [illegible] recensita — Ingresso L. 3000

**[illegible]** — c. Casale [illegible] — Tel. 832.088
**Un'emozione in più**, di Francesco Longo, con Francesco Di Federico, Mara Venier (Italia - Colori) — Cinquantenne si innamora ricambiato di [illegible] e giovane donna, iniziando un nuovo e felice capitolo di vita. Non viet.
Orario: 20,30-22,30. ★ Commedia — Critica [illegible] P[illegible]o OO — Ingresso L. 2500

**VITTORIA** — v. Roma 336 — Tel. 561.789
**Saranno famosi**, di Alan Parker, [illegible] Lee Curreri, Paul McCrane, [illegible] Teefy (Usa - Colori) — Lotta per emergere nel mondo dello spettacolo di un gruppo di allievi di una famosa scuola di New York.
Orario: 15,15; 17,40; 20; 22,30. [illegible] viet. ★ Musicale — [illegible]A VISIONE — Ingresso L. 3500

## proseguimenti prime visioni

**ACAPULCO** — v. Donizetti 6 — Tel. 651.264
[illegible] CHIUSO

**ALEXANDRA** — v. Sacchi 18 — Tel. 511.293
**[illegible] excitation**, [illegible] Martine Capdeviele (Francia - Colori) — In [illegible] originale «hard play» le avventure «porno blue», supervietate ai minori, di fanciulle giovani, sensuali, disinibite, disposte a tutto. Viet. 18.
Orario: 14,05; 15,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30. ★ Commedia erotica — [illegible] VISIONE non recensita — Ingresso L. 1200

**APOLLO** — l.go Giachino 91 — Tel. 215.685
OGGI CHIUSO

**[illegible]** — piazza Sabotino — Tel. 335.98.15
**Qua la mano**, di Pasquale Festa Campanile, con E. Montesano, A. Celentano, Lilli Carati (Italia - Colori) — Due film [illegible]: in [illegible] Celentano prete balla il rock; nell'altro Montesano laico insegna il [illegible] Papa.
Orario: 20,30; 22,30. Non vietato. ★ [illegible] — Critica [illegible] Pubblico OOOOO — Ingresso L. [illegible]

**[illegible]** — via Po 30 — Tel. 832.214
**La compagna di banco**, di Mariano Laurenti, con Li[illegible] Carati, Gianfranco D'Angelo, Lino Banfi (Italia - Colori) — Amori, burle, dispetti in una farsa scolastica con vicende anche piccanti ambientata in Puglia.
Orario: 16,30; 18; 19,30; 21; 22,30. Non viet. ★ Commedia — [illegible] (1977) — Ingresso L. 1500

**[illegible]** — c. Trapani 57 — Tel. 372.057
**[illegible] qualcuno piace caldo**, [illegible] Wilder, [illegible] Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis (Usa - b.n.) — Nella notte di S. Valentino due orchestrali fuggono travestiti da donna.
Orario: 20; 22,30. ★ Commedia — RIEDIZIONE (1959) — Ingresso L. 1500

**FORTINO** — via Cigna 47 — Tel. 486.560
**I lautari**, di Emil Loteanu, con Dimitru Hebesescu, Olga Cimpeanu (Romania - Colori) — Giovane in cerca della ragazza amata, si unisce a dei suonatori girovaghi che battono l'Europa per vivere.
Orario: Ap. [illegible] 20. Non vietato. ★ Avventuroso — Critica Pubblico OOO — Ingresso L. 1200

**LA PERLA** — c. De Gasperi 26 — Tel. 584.791
**Kramer contro Kramer**, di Robert Benton, con Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry (Usa - Colori) — Lasciato dalla [illegible] alleva e si attacca all'affetto del figlio, finchè lei torna e pretende il [illegible].
Orario: 16,05; 18,10; 20,15; 22,20. Non viet. ★ Commedia drammatica — Critica ●●● Pubblico OOOOO — Ingresso L. 2000

**MAFFEI** — v. Pr. Tommaso 5 — Tel. 683.354
**Estasi girls**, con José Mooshozer, Margot Meheer, Konstantin Webker, Alexandra Boguew (Germania - Colori) — Nordiche fanciulle sciolgono il loro naturale ritegno per scatenarsi in piaceri mai provati. Vietato 18.
Orario: 14,30; 16; 17,40; 19,10; 20,50; 22,30. ★ Commedia erotica — PRIMA VISIONE [illegible] — Ingresso L. 2500

**MASSAUA** — p. Massaua 9 — Tel. 795.803
OGGI CHIUSO

**MASSIMO** — v. Montebello [illegible] — Tel. 876.061
OGGI CHIUSO

**PUNTODUE d'Essai** — v. Garibaldi 30 — Tel. 545.245
**Tutto quello che [illegible] volute sapere [illegible] ma non avete [illegible] chiedere**, di W. Allen, con W. Allen, L. [illegible] B. [illegible] (Usa - Colori) — Sette episodi su vari problemi [illegible] visti ironicamente.
Orario: 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. Viet. 18. ★ Commedia satirica — [illegible] (1972) — Ingresso L. 1700

**[illegible] MOVIE [illegible]** — c. Belgio [illegible] — Tel. 874.171
**I piaceri [illegible]**, di Francis Leroi, con Maryline Guilleume, Chris Martin, Siegfried Celler, Herve [illegible] (Francia - Colori) — Nuovi giochi erotici inventati da una donna giovane e bella ma sola.
Orario: 15; 16,30; 18; 19,30; 21; 22,30. Vietato 18. ★ Commedia erotica — [illegible] — Ingresso L. 2500

**SOCIALE** — [illegible] Courmayeur 2 — Tel. [illegible]
**10**, di Blake Edwards, con Dudley Moore, Julie Andrews (Usa - Colori) — Compositore di successo ama valutare le donne con un voto [illegible] 1 a 10, ma l'ottimo sembra introvabile. Finchè [illegible] semaforo... Viet. 14.
[illegible] 22,30. ★ [illegible] — Critica ●●● Pubblico OOOO — Ingresso L. 1500

**[illegible]** — [illegible] 16 — Tel. 487.051
**Paura nella città dei morti viventi**, di Lucio Fulci, con C. George, K. McColl, C. De Mejo, A. Interlenghi (Italia - Colori) — Tornano a vivere per vendicarsi e sconvolgere la tranquilla vita [illegible] cittadine.
Orario: 16; 17,40; 19,20; 21; 22,30. ★ Horror — Critica [illegible] Pubblico OOO — Ingresso L. 2000

**KELLER STUDIO** — v.le Mad. Camp. 1 — Tel. 215.613
CHIUSO PER RESTAURI

**VITTORIO VENETO** — p. Vitt. Veneto [illegible] — Tel. 871.642
**Febbre erotica del piacere**, di Pierre Claude Garnier, con Christian Chevreuse, Jean Luisi, Anna Gladysey (Francia - Colori) — Super eccitanti rapporti erotici [illegible] una giovane [illegible] in preda al desiderio. V[illegible] 18.
Orario: Ap. ore 14,30. ★ Commedia erotica — PRIMA VISIONE non recensita — Ingresso L. 1500

## seconde e altre visioni

**CONTINENTAL** (via Nizza 348, tel. 697.066)
[illegible] l'attacco dei Cylon, [illegible] Hatch, D. Benedict. ★ Fantascienza

**ERBA D'ESSAI** (c. Moncalieri 241, tel. 690.467)
**Il laureato**, di [illegible] Nichols con D. Hoffman, A. Bancroft, K. Ross. Col. Unica proiezione ore 22,30. ★ Commedia

**[illegible]A MARIONETTE [illegible]**
**Peter Pan** a colori di W. Disney. Or.: 15; 16,45. ★ Disegno animato

**HOLLYWOOD** (corso R. Margherita 106, tel. 851.904)
Chiuso [illegible] riposo. Domani: **Implacabili colossi [illegible] karatè**. ★ Lotta orientale

**NUOVO [illegible]** (via Venalzio 8, tel. 772.362)
**Inferno sommerso**, T. Savalas, S. Field. Ap. [illegible]. ★ Avventuroso

### ZONA CENTRO

**CABARET VOLTAIRE** (via Cavour 7, tel. 516.046)
«La boîte del cinema»: dalle 17 [illegible] erotismo nel cinema: [illegible] Zero [illegible] assoluta. Lezioni parti[illegible] Ingresso soci ★ Erotico

**CINECLUB** (via Calandra 15, tel. 447.26.68)
Questa sera anteprima europea hard-core edizione [illegible] **erotici** 1° spettacolo inizio [illegible] 20,15; 22,15. Ingresso riservato soci. ★ Erotico

**PO** (via Po 21, tel. 510.496)
chiuso. Domani: **Il colosso [illegible]** ★ Avventuroso

### CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI

**ADRIANO** (via Sacchi 65, tel. 587.715)
**Linea di [illegible]** ★ Drammatico

**GIARDINO d'Essai** (via Monfalcone 62, tel. 326.873)
**Il [illegible] del palcoscenico**, di B. De Palma, [illegible] Harper. Or.: 20,40; 22,30. ★ [illegible] horror

**SMERALDO** (via Tunisi [illegible], tel. 390.711)
[illegible] di R. Altman, con P. Newman, V. Gassman. Or.: 20,30; 22,30. ★ Avventuroso

**VINZAGLIO** (corso D. Abruzzi 102, [illegible]. 596.125)
Per [illegible] dei più grandi successi comici della [illegible] **coppia**, di Neil Simon con Jack Lemmon, Walter Matthau (a grande richiesta) 20,20-22,30. ★ Commedia

### ZONA S. PAOLO

**AMERICA** (via Fréjus 27, tel. 446.764)
Riposo

**SAN PAOLO** (via C[illegible] 80, tel. 372.637)
Oggi chiuso. Domani: **Cafè Express**. ★ Commedia

### ZONA FRANCIA

**BERNINI** (corso Tassoni 3, tel. 749.38.43)
**James Bond [illegible] Casinò Royal**, [illegible] Sellers, W. Allen. [illegible]. 22,15. ★ Avventuroso comico

**ZETA d'Essai** (via Cibrario 88, tel. 749.29.07)
**Life Size**, di L. Berlange, con M. Piccoli. Viet. [illegible]: Ap. 20. Ult. 22,30 (solo oggi). ★ Drammatico

### [illegible] CAMPAGNA - LUCENTO

**JOLLY** (via Verolengo 130, [illegible]. 290.161)
Oggi chiuso.

### ZONA [illegible]D - REGIO PARCO

**MAIOR** (largo G. Cesare 105, tel. 267.974)
**Porno strike**. Col. Viet. 18. Ap. 15. Ult. 22,30. ★ [illegible]

### ZONA [illegible] - LINGOTTO

**CABIRIA d'Essai** (piazza Bengasi, tel. 6060.553)
Oggi chiuso. Domani: **S.P.Y.S.** ★ Avventuroso

**CUORE*** (via [illegible] 56, tel. 687.668)
**I vichinghi**, Kirk Douglas, Tony Curtis. Techn. Or.: 19,30; 22,15. ★ Avventuroso

**SPEZIA** (via Nizza 170, tel. 6963.617)
**La polizia ordina sparate a vista**. Viet. 14. ★ Drammatico

* Cinema a carattere parrocchiale.

## TEATRI

[illegible] ore 21 Carlo Campanini-Franco Barbero in [illegible] 'd Vincens. Tre [illegible] comicissimi. Prenot. via Roma 49, tel. 544.562.
[illegible]D CLUB (837.500).
**ERBA:** vedi cinema.
**ERBA:** [illegible] e corsi di [illegible] moderna, a cura [illegible] Carla Perotti. Inform. Teatro Nuovo, [illegible]. 680.668, feriali 16-20.
[illegible] LUPI (tel. 530.238): Vedi cinema. [illegible] prenotazioni dal [illegible].
**NUOVO:** VI Congresso I.A.A.C.
**NUOVO: Centro di perfezionamento [illegible]** diretto [illegible] Loredana Furno. Inform. tel. 655.013, [illegible] 15-19 escluso sabato e domenica.
**NUOVO: Corsi di mimo**, a cura [illegible] Alessandra Musoni. Inform. tel. 680.668 ore 16-19 escluso sabato e domenica.
**NUOVO - Sala Valentino:** [illegible] 21,15 Anonima Teatro Studio in [illegible] (Preghiera) - **Tempo [illegible]** di Arrabal-Topor. Pren. tel. [illegible].
**[illegible]ATR[illegible] REGIO:** domani ore 20,30 Turno B **L'elisir d'amore** di G. Donizetti.
[illegible]O: Vendita abbonamenti stagione d'autunno 1980 - [illegible] spettacoli L. 18.000. Biglietteria p. Castello 215 - tel. 548.000.
**TEATRO STABILE:** Vendita abbonamenti stagione 1980-81 in via Roma 49.

## RITROVI

**AL [illegible]** (Str. Cavoretto 2): 21.
**ARLECCHINO:** [illegible] 21 Bevione.
**BELLE ARTI:** ore 15,30-21 danze.
**CLUB 84:** ore 21 danze.
**DU PARC:** ore 21 Roby.
**LA PERLA:** ore 15,30-21 danze.
**LE ROI:** [illegible] 21 Bal Musette.
**ODEON:** 15,30-21 orch. Nicosia.
**TROCADERO:** [illegible] La Vispa [illegible].

**COLLIN'S - Piano Bar** (corso Vittorio 64).
**INDIE - Piano Bar** (via Verdi 10, [illegible] 537.340): [illegible] piano Pino Rodinò.
**MILLELUCI** (p. Guala 147): Music Hall [illegible] attraz. internaz.
**SAN GIORGIO - Valentino - Ristorante Danze:** I Cosmos.
**SHAKER - Piano [illegible]** (c. [illegible] 3, [illegible] 532.492): Thomas-Palumbo.

**VILLA [illegible]** Discoteca.

## GALLERIE E MUSEI

**CITT[illegible]** Trento, Longaretti.
**LA [illegible]** (v. Cibrario 50 - tel. 480.947): Collettiva d'[illegible]o. Pittori contemporanei. Dal 25 settembre [illegible] ottobre. Domani inaugurazione ore 18.
**PORTICI** (p. V. Veneto 22 - tel. 885.476): A. Vanotto.
**[illegible]RRA** (c. Cairoli 32, tel. 877.344): 7ª rassegna [illegible] pittori della Galleria Pirra.

**[illegible] PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA**
**ACCADEMIA:** Carlo Levi.
**BERMAN:** Ferruccio Piovano.
**DAVICO:** pers. Giuliano Ghelli.
**GISSI** (p. Solferino 2 - tel. 534.473): «I contemporanei» collettiva.
**LA BUSSOLA** (v. Po 9): personale di Sergio Scalizzi.
**VIOTTI:** Collettiva contemporanei.

**MUSEO MARIONETTA - TEATRO G[illegible]A** (via S. Teresa 5): ore 10-12; 15-18.
**MUSEO NAZIONALE DEL [illegible]** (Palazzo Chiablese): ore 10-12; 15-18.

# I fatti della politica

da la Repubblica

## Conflitto Iran-Iraq

● Le autorità italiane seguono con particolare attenzione la situazione dei nostri lavoratori che sono nella zona del conflitto fra Iran e Iraq — riferisce *Il Giorno* —; ieri a Palazzo Giustiniani il presidente supplente Fanfani ha ricevuto il presidente del consiglio Cossiga e il segretario generale del ministero degli Esteri, Malfatti, per esaminare i problemi della sicurezza dei nostri connazionali. Le comunità italiano sono di 2500 persone in Iraq e 1500 in Iran: sono tutti in buone condizioni. Un piano di evacuazione dall'Iraq dei familiari dei dipendenti delle aziende del gruppo Eni è stato predisposto da parte dell'ente nazionale idrocarburi d'intesa con le locali autorità diplomatiche italiane e con il ministero degli Esteri. I lavoratori delle società dell'Eni e i loro familiari sono complessivamente 350 persone. Ieri pomeriggio in 216 hanno potuto ottenere il visto d'uscita e sono passati dalla zona di Bassora, al confine fra Iran e Iraq, in Kuwait. Per gli altri continuano i contatti. Per quanto riguarda l'Iran, non sembrano finora esserci problemi né difficoltà per i lavoratori delle società dell'Italstat.

● Notizie gravi e allarmanti giungono dal Golfo Persico — scrive l'*Avanti!* —: la guerra fra Iran e Iraq è ormai totale. Dall'alba di ieri le truppe irachene sono all'offensiva e in serata avrebbero circondato le città portuali di Khorramshahr e Abadan, la cui raffineria è stata bombardata. L'aviazione iraniana dal canto suo ha effettuato, in mattinata e nel pomeriggio due bombardamenti su Bagdad e altre città irachene provocando numerose vittime fra la popolazione civile. La navigazione delle petroliere nel Golfo Persico appare interrotta: gli iraniani hanno intimato a tutte le navi di non percorrere lo Shatt-el-Arab per rifornirsi di greggio ai terminali iracheni, e avrebbero anche deciso la chiusura degli stretti di Ormuz che dividono il Golfo Persico dall'Oceano Indiano.

## Vertenza Fiat

■ La proposta di mediazione del ministro Foschi — scrive *Il Messaggero* — incontra consensi nella delegazione sindacale al tavolo delle trattative per la vertenza Fiat, ma da parte dell'azienda viene manifestata una notevole resistenza. Lama, Carniti, Benvenuto sostengono che la non disponibilità dei rappresentanti di Agnelli può spiegarsi soltanto con il desiderio di spostare il negoziato sul tavolo di altri ministri più compiacenti. La mediazione di Foschi consentirebbe di evitare i licenziamenti prevedendo pre-pensionamenti, dimissioni volontarie, blocco delle assunzioni, mobilità interna e cassa integrazione con una verifica trimestrale. Il ministro del Lavoro ieri si è incontrato due volte con il presidente del consiglio Cossiga e con i rappresentanti dei partiti, tanto dell'opposizione che della maggioranza. Il direttivo deciderà oggi sullo sciopero generale, a seconda dell'andamento del confronto che si è protratto tutta la notte al ministero. Oggi dinanzi ai cancelli della Fiat Mirafiori saranno presenti i rappresentanti dei partiti.

● Un'altra riunione notturna. Un altro interminabile giorno di negoziati svoltisi prevalentemente fuori del ministero del Lavoro — annota *Il Tempo* — mentre i giornalisti bivaccano in attesa che qualcosa emerga di meno lattiginoso delle inconsistenti e irritanti dichiarazioni «di maniera» delle fonti ufficiali, ha cadenzato la vicenda della «vertenza Fiat». Mentre scriviamo queste note di cronaca — necessariamente prive di una parola definitiva dato l'incessante evolvere della situazione — nello studio del ministro a via Flavia si consumano le ultime cartucce di un duello che oppone più schieramenti.

● Dopo gli enti locali, stamattina toccherà ai partiti — riferisce il *Corriere della Sera* — l'appuntamento è per le nove davanti ai cancelli di Mirafiori. Invitati dalla Flm parleranno agli operai Minucci per il pci, Cicchito per il psi e la Castellina per il pdup. Per la democrazia cristiana dovrebbe essere presente, ma non è ancora certo, Bodrato. Gli uomini politici, nelle intenzioni dei sindacati, saranno i protagonisti di una assemblea-dibattito sul «caso Fiat». Non sono pochi però a temere una piazza «surriscaldata», bordate di fischi e contestazioni. Molto, comunque, dipenderà (anche se qualcuno parla già di «fischi pilotati») dalle notizie che giungeranno da Roma. In ogni caso l'assemblea di Mirafiori sarà una specie di prova dello sciopero generale e delle manifestazioni di protesta organizzati per domani dai sindacati.

## Decreto economico

■ Il governo non ha posto la fiducia sul decretone economico — riferisce *Avvenire* —. E' probabile che giungerà nelle prossime ore ad una decisione del genere — quando si entrerà nel merito del provvedimento — ma, in occasione della votazione delle otto pregiudiziali presentate dalle opposizioni, Cossiga ha preferito affidarsi alla lealtà e alla compattezza della maggioranza. Alla Camera, dopo ore di illustrazione, sono state messe ai voti (quando erano ormai le 21) le cinque pregiudiziali di incostituzionalità e le tre di merito presentate dalle opposizioni. Le mozioni sono state respinte sia pure con uno scarto minimo di voti. Prima di questo fatidico momento Montecitorio ha vissuto momenti di autentica suspense, sia perché non si sapeva se il governo avrebbe posto la fiducia, sia perché la maggioranza poteva rischiare grosso dal momento che i partiti d'opposizione erano presenti in massa. L'eccezione di incostituzionalità è stata alla fine respinta con 268 voti contrari contro 262 favorevoli.

# Le lettere dei lettori

## Un'automobile italiana

In merito alla crisi della nostra industria automobilistica, con la minaccia incombente di licenziamento di migliaia di lavoratori, ritengo che ciscuno di noi possa e debba fare qualcosa; considerato soprattutto il fatto che, a fronte di un mercato nazionale che è ormai pervaso da un buon 30% di autovetture straniere, decine e centinaia di migliaia di nostre automobili rimangono invendute. Per intanto ciascuno di noi, venuto a conoscenza che fra conoscenti, amici e parenti, ci può essere un potenziale acquirente di autovettura, dovrebbe intervenire con buoni argomenti per fare cadere la scelta sul prodotto nazionale che, si badi bene, non è inferiore all'auto straniera. Per parte mia e per due volte ho già operato in tale senso e con successo, malgrado le tendenze contrarie.

Da non sottovalutare che, proprio all'interno delle organizzazioni di lavoratori e fra i ferrovieri, in particolare, fioriscono e vi sono già delle iniziative per fare acquistare, in gruppo, auto straniere con la promessa di piccoli sconti sui normali prezzi di vendita e questo non è certo un atto di solidarietà verso quei lavoratori, per i quali si prospetta la perdita del posto di lavoro a brevissima scadenza.

*O. M.*

## Le fogne nei fiumi

Cosa aspettano i sindacati dei comuni rivieraschi, la cui vitale economia dipende soprattutto dalla balneabilità delle acque del mare, a sollecitare la Regione: o cosa aspetta la Regione a sollecitare i medesimi sindaci affinché prendano provvedimenti atti ad impedire che gl'insediamenti umani o le comunità site nell'immediato retroterra versino le acque delle loro fogne nei fiumi che le portano direttamente in mare senza alcun processo di depurazione?

Le autorità preposte alla sorveglianza della salute pubblica e quelle addette al mantenimento della fortunosa economia turistica di cui, per riflesso, godono anche le stesse comunità ubicate più a monte, non hanno ancora capito che non è più possibile continuare ancora a fare affidamento sulla buona sorte (fiumane, burrasche ecc.) e che così continuando, fra non molto tempo, diverse centinaia di migliaia di persone residenti vicino ed operanti sul mare non avranno più di che vivere?

*Sillio Semprini*

## Il virus assassino

In questi giorni è apparsa su alcuni giornali una notizia tremenda per chi ama i cani. *«Inesorabile virus fulmina i cani in 20 ore»*. Una notizia piuttosto scioccante. Leggendo questi fatti, ci cadono a dir poco le braccia. Negli Stati Uniti e Germania gli studiosi sono riusciti ad individuare questo agente eziologico in termine «parvovirus» e approntare un vaccino che ha dato risultati positivi. Questo è accaduto qualche anno or sono. Da noi, la scienza non ha mosso un ditino, ma quel che è peggio si vieta di usare questi vaccini fabbricati al di fuori delle nostre frontiere. Ci sono le medicine idonee e non ce le fanno arrivare. Ma perché? Io, e noi tutti, auguriamo che questo «Parvovirus» si attacchi malignamente a quelle persone che ostacolano l'entrata in Italia, e la libera vendita di questo medicinale, che studiosi stranieri hanno saputo da tempo scoprire, e usare con risultati altamente positivi. Noi diciamo con indignazione: basta... basta... con i maltrattamenti agli animali; tutto ha un limite.

*Bruna Guidi Guastaroba*

## I nostri poeti

Preso nota del consenso espressomi da più di un lettore, mi permetto inviarne ancora qualcuna adatta, mi sembra, per il giornale.

*A. Aldo Manassero*, Torino

### Ciaciaron

*Apen-a nà i gnaugnoma, sbrajassoma,*
*e peui për tuta vita i zagajoma.*
*Oh Dio quant e quant i bërtavloma!*
*E tanto pi ciancioma, pi godoma.*

*A gnente d'autr la gent a smija bon-a*
*che 'd fërloché 'd continuo a la carlon-a,*
*premiand dritura ij mej ciarlon a Roma*
*come Onorévij Deputà 'n poltron-a.*

*Gnanca da mòrt noiautri la chitoma,*
*e pur sot-tera an mentre che marsoma,*
*travers dla làpida bin ciair vosoma,*

*fasend savèje a tuti j'agn ch'i l'oma,*
*ij mal patì e 'd qual païs i soma,*
*oltra a elenché le gran virtù che troma...*

*Nunsiand che s'arvëdroma ant ël Dedlà*
*për seguitè la bela ciaciarà.*

### Pòver e povertà

*As parla 'd povertà e nen dij pòver;*
*dla povertà as sà bin la tradission*
*ch'a l'é da sécoj anreisasse al mond;*
*ij pòver gnun a veul conòssie a fond.*
*Ij rich a së stupisso a la notissia*
*ch'a parla 'd vaira gent chërpà dla fam,*
*scusand-se ch'as lo immaginavo nen:*
*bogiand però pa 'n dil për dé n'agiut.*

*Për lor, ël rich stà bin a esse rich,*
*mentre 'l povret a dev resté così,*
*come 'nt na santa lege decretà*
*andova as viv 'd na vita già signà...*
*Sarìa mej che j'òmini al Poter,*
*nopà 'd ciancé sla povertà an astrat,*
*studièisso anvece ij pòver an concret*
*con tuti ij sò problema d'òm com lor.*
*Co'l drit tra 'l rest, a 'n pòch ëd gòj e amor,*
*e nen a mach langhì 'nt la fam e oror.*

# Da un settimanale all'altro

da «L'Europeo»

## Se il «gay» entra in caserma

Lungo corso Italia — scrive *L'Europeo* — a La Spezia, all'ora della libera uscita dei militari, sfilano lente lussuose auto targate Milano, Modena, Parma, Torino. Arrivano anche dalla Svizzera, e hanno tutte sul cruscotto in bella mostra qualche bigliettone da 10 e anche da 50 mila lire, il prezzo di un'avventura con una giovane recluta disponibile. «L'omosessualità tra i militari è in preoccupante crescita», afferma il deputato socialista Falco Accame, che ha rivolto diverse interrogazioni al ministro della Difesa, senza mai ricevere risposta.

E infatti al ministero voglia di rispondere non ne hanno e cercano di minimizzare: «Sono dati irrilevanti; nelle visite di leva, pochi si servono degli articoli del codice militare (28, 29, 30) per l'esenzione dal servizio per non idoneità (labilità psichica, omosessualità)», afferma un portavoce. «Nelle caserme i casi sono rari, isolati».

Ma i fatti smentiscono e il generale Favuzzi, della direzione Sanità, 8° comando militare di Roma, parla di «un problema di fuoco». Altroché fuoco; di incidenti scabrosi ne avvengono parecchi e malgrado si tenti di soffocarli, qualcuno esplode. Come il suicidio della recluta ventenne Bernardo Capuzzo, gettatosi dalla finestra della caserma Duca degli Abruzzi della Marina di La Spezia, nel settembre 1979. L'autopsia ha rivelato che il poveraccio era stato non solo seviziato e percosso, ma anche violentato probabilmente da alcuni commilitoni.

Violenza sessuale e prostituzione maschile, secondo Falco Accame, sono una prerogativa delle istituzioni, come le caserme contraddistinte da autoritarismo e segregazione: «Militari frustrati, sradicati, mal pagati, isolati dalle famiglie e dalla comunità, affidati per i loro problemi psicologici o sessuali ancora al cappellano, all'esorcismo religioso». Ad esempio, cosa può non accadere in un paese come Diano Castello (Imperia), abitanti 400, militari duemila? E' inevitabile che nascano problemi di ogni tipo: da ragazze insidiate al solito corteo di macchine in attesa di «disponibili».

Ma non è solo questo. Gli episodi se pur raccapriccianti narrati da Marco Bellocchio nel film «Marcia trionfale» non raccontano tutta la verità sulla vita nelle caserme: il fenomeno del «nonnismo», ad esempio, è più che mai presente. I «nonni» sarebbero gli anziani che impongono riti agghiaccianti: lucido nero sui genitali, timbri sulle natiche e così via.

Eppure il fenomeno dell'omosessualità nelle caserme non è un fenomeno d'oggi. Alberto Arbasino racconta ad esempio che durante il fascismo, marinai e bersaglieri erano di approccio facile. Secondo il Fuori (la più importante organizzazione degli omosessuali italiani), è proprio la discriminazione operata dal codice militare a favorire la violenza e la prostituzione. «Bisogna arrivare a superare queste discriminazioni», dice Enzo Cucco del Fuori; «nei militari, come già accaduto negli eserciti dell'Olanda, della Svezia e degli Stati Uniti. Da noi invece l'omosessuale militare è marcato a vita perché il foglio di congedo assoluto, come è accaduto a Massimo Battisti del Fuori di Roma, è motivato "per deviazione istintuale, omosex riscontrato". Questo foglio se lo porta dietro tutta la vita e lo deve esibire per trovare lavoro».

E' proprio di questi giorni una sentenza della Suprema Corte americana che ha reintegrato in aviazione un sergente espulso cinque anni fa dal Pentagono perché aveva confessato di essere omosessuale. Il sergente ha avuto tutti gli arretrati di stipendio e anche la promozione dovuta come se avesse prestato servizio senza interruzione.

# ECONOMICI

## 19 Vendita alloggi

**A.C.S.** libero Crescentino S. Maria casetta 6 camere servizi 3 garage terrazzo 41 milioni dilazioni. Tel. 835.135 882.137.

**A. VENDESI** alloggi 1-2-3 vani in villini signorili vista mare Finale Pietra Ligure Ceriale Alassio S. Stefano Ospedaletti da L. 40 milioni compreso mutuo e dilazioni. Tel. 011 293.301 Torino.

**A** Cuneo villa nuovissima mq. 200 su due piani stupenda posizione, giardino, abitabile subito vendesi. Tel. 011 972.131.

**A L.** 15 milioni vendo rustico da ristrutturare con 10 mila mq terreno collina S. Donato del Mango per informazioni tel. 011 599.816.

**ANGROGNA** località Vacera vendo villetta struttura al tetto 2 alloggetti mutuo fondiario approvato 23 milioni per alloggio. Tel. 0121 76.579 ore pasti.

**ARMA** di Taggia affare in palazzina: salone 3 camere letto cucina bagno doppi ingressi magazzino, 300 metri dal mare, L. 68 milioni. Telefonare 011 901.2411 da privato.

**BORGHETTO** 500 mt dal mare con vista mare vendo camera cucina servizio arredato a L. 46 milioni rivolgersi sabato 13 e domenica 14 in Borghetto S. Spirito via Michelangelo 22 ex strada per Toirano condominio Panorama B interno 34.

**CASA** ristrutturata a Montalenghe: 4 camere cucina doppi servizi giardino L. 47 milioni Secchelli immobili 011/855.959.

**CASALEGNO** B Barbania (To) rustico libero in parte riattato 2 piani 7 camere cucina bagno cantine terreno mq. 300 L. 56 milioni. Tel. 011 838.444.

**CASALEGNO** B Cunico (At) porzione casa rustica libera riattata 2 piani: 4 camere bagno giardino con alberi da frutto, L. 22 milioni. Tel. 011 838.444.

**CASALEGNO** B Giaveno (To) stupenda villa nuova 2-4 famiglie 2 piani: salone 4 camere cucina 2 servizi. Piano mansardato 2 alloggi: 2-3 camere cucina bagno. Tavernetta con camino. Garage. Lavanderia. Terreno mq. 2700 L. 195 milioni. Tel. 011 838.444.

**CASALEGNO** B Nichelino (To) stupenda posizione villa libera 2 piani: salone con camino 4 camere 2 cucine 3 servizi. Piano mansardato: salone camera bagno. Cortile 130 mq. Box auto L. 200 milioni. Tel. 011 838.444.

**CASALEGNO** C Nichelino (To) stupenda villa libera recente. Piano terra: salone con caminetto, cucinino, bagno. Piano 1°: salone, 3 camere tinello cucinino bagno. Piano mansardato: 2 camere cucina bagno. 5 box auto. Giardino mq. 1000 L., 190 milioni. Tel. 011 838.444.

**CASETTA** caratteristica vendo in Valchiusella 3 vani più terrazzo strade acqua luce affare. L. 3 milioni 500 mila. Tel. 482.805.

**CASETTA** comoda paese Lamporo vicinanze Crescentino 5 vani fienile portico 1000 mq terreno vendo L. 23 milioni. Tel. 011 599.816.

**CASETTA** rustica da ristrutturare stupenda posizione panoramica colline Barge vendo L. 12 milioni 500 mila. Tel. 011 524.130.

**CASETTA** rustica vendo in collina della Valvaraita 3 camere cantina e giardino ottimo affare. A L. 6 milioni 800 mila. Tel. 482.361.

**GIAVENO** Val Sangone Immobiliare via Pacchiotti 29. Tel. 937.227 aperta tutti i pomeriggi, sabato domenica tutto il giorno tratta i vostri immobili per acquisti e vendite in zona.

**LIBERO** a Bosconero in recentissima palazzina soggiorno due camere tinello cucinino servizi solaio dilazioni. Centro Immobiliare, telefono 548.153 516.229.

**PRAGELATO** panoramica monocamera terrazzino box auto; ottime rifiniture, mutuo S. Paolo. Telefonare 011 505.691 - 503.318.

**RUSTICO** con terreno permuto con monocamera o mansarda in Torino anche alloggetto occupato. Tel. 482.361 - 482.805.

**SANREMO** bilocali balcone grande giardino da 85 milioni a 105 milioni trilocale 135 milioni in villa ristrutturata con 5 alloggi vicino mare zona Foce. Telefonare 515.967.

**SIMPATIA 80** tel. 606.2367 vende alloggio libero Francavilla a Mare composto di camera tinello servizi veranda posto macchina lire 29 milioni.

**SIMPATIA 80** tel. 606.2367 vende rustico con progetto di ammodernamento 10 mila mq di terreno collinare zona Val Varaita altitudine 500 metri lire 12 milioni 500 mila.

**SIMPATIA 80** tel. 606.2367 vende alloggi occupati nuova costruzione ottimo investimento in Bogliretto d'Asti composti 2 camere soggiorno cucina bagno cantina box costo a partire da lire 25 milioni.

**UTIP** AT 0141 55875 vende località Montemagno ampia e ristrutturata casa rurale con tenuta agricola e macchinari riscaldamento acqua telefono lire 92 milioni 500 mila. Altre 2 casette rustiche adiacenti con 2400 mq di terreno lire 24 milioni 800 mila.

**UTIP** AT 0141 55875 vende località Mombercelli ampia casa rurale parzialmente ristrutturata con circa 11.000 mq di terreno lire 43 milioni 200 mila. Altra bella casa rurale ristrutturata con 5000 mq orto frutteto lire 54 milioni 300 mila.

**UTIP** 547.828 vende Bibiana casetta libera tavernetta soggiorno 3 camere cucina bagno giardino, mq 3 mila. Dilazioni.

IMMOBIL. FID — **VIU'** villetta da ultimare panoramica soleggiata vicinanze centro sciistico 45 km. da Torino ampio terreno 38 milioni. Tel. 011 472.180 - 472.181.

**CENTROCASA** 513.831 libero corso Vercelli recente, camera cucinotta bagno, 30 milioni minimo contanti, dilazioni.

**CENTROCASA** 513.831 Ciriè, palazzine zona residenziale signorili, 2-3 camere soggiorno cucina 1-2 servizi, abbinamenti, pagamenti agevolati da mutuo.

**CENTROCASA** 513.831 Savonera Collegno ottimo investimento 1-2-3 camere cucina servizio da 5 milioni 200 mila a 10 milioni 800 mila minimo contante dilazioni.

**CENTROCASA** 513.831 corso Trapani 28 stabile ristrutturato appartamenti spaziosi 1-2-3 camere cucina bagno da 16 milioni 900 mila a 44 milioni 900 mila minimo contante dilazioni.

**COLLEGNO** 2 camere tinello cucinino 100 mq signorile, piano alto, eventuale box doppio. Telefonare 779.094 - 756.726.

**CONSULEDILE** 533.322 vende zona Lucento recentissimo spazioso camera cucina ingresso bagno 26 milioni.

**CONSULEDILE** 533.322 vende via Petrarca (San Salvario) moderno camera tinello cucinino ingresso bagno 30 milioni.

**CORSO DE GASPERI**
vendesi alloggi 1-2-3 camera cucina stessa casa Lux Case. Tel. 546.476.

**CORSO** Francia (Cascine Vica) libero recente 1 camera tinello servizi contanti 20 milioni più mutuo. Tecnimmobil 761.073.

**CORSO** Traiano (via Oberdan) in residence signorile: salone 2 camere cucina 2 servizi box mutuo permute. Tel. 761.073.

**DI SALVATORE** 587.183 - 587.635 vende libero in S. Rita grande signorile locale mansardato con termo bagno box auto.

**DI SALVATORE** 587.183 - 587.635 vende libero centro Europa stupendo salone pranzo 3 letto 3 servizi piano 6° box auto.

**EDILRESIDENCE** vende zona Lungo Po Antonelli salone 4 camere tinello cucinino biservizi. Tel. 650.5539.

**EFFEPI** tel. 502.502 vende libero bello recente camera tinello cucinino servizi box orto 26 milioni più mutuo in Volvera.

**EFFEPI** tel. 502.502 vende libero corso Correnti parco Ruffini alloggio lussuoso recente 9° piano comunicante con mansarda totale mq 265 L. 188 milioni volendo box.

**EXIMPORT** 613.333 vende libero via Guido Reni recente signorile spazioso sala 2 camere cucina biservizi mutuo dilazioni.

**FISMAN**
Chieri nuova bellissima costruzione centrale corso Cibrario vende ultimi appartamenti signorili di 2-3 camere sala doppi servizi box auto tavernetta prezzo interessante possibilità mutuo trattative diretta costruttore. Telefonare 650.4444.

**HOLDING** S. Mauro libero zona residenziale nuova costruzione salone 2 camere cucina servizi comunicante con piano mansardato di 60 mq box auto mutuo. Tel. 503.677.

**HOLDING** via C. Vigliani (Bengasi) libero 2 camere tinello cucinino servizi 52 milioni meno mutuo. Tel. 505.881.

**INVESTIMENTO** vendo 2 alloggi 200 mila al mq via Oriane angolo corso Regina secondo piano di 200 e 180 mq. Telefonare 657.472.

**LIBERO** a Lombardore: salone 2 camere cucina doppi servizi garage, vendo 62 milioni. Telefonare 519.679.

**LIBERO** Beinasco strada Orbassano recente, spazioso camera tinello e cucinino bagno 30 milioni. Consuledile 533.322.

**LIBERO** entro febbraio 81 vendesi attico su 2 piani mq 200 centralissimo ristrutturato. Telefonare 548.214.

**LIBERO** in villa vicino casello autostrada To-Ao 2-3-5 vani servizi box magazzino nuovo vendesi facilitazioni. Tel. 787.044.

**LIBERO** in villa vicino casello autostrada Torino Aosta 2-3-5 vani servizi box magazzino nuovi vendesi facilitazioni. Telefonare 787.044.

**LIBERO** panoramico signorile precollina Moncalieri: 2 camere cucina servizi. Telefonare 280.885.

**LIBERO** via Valperga 2 camere cucina sufficienti 8 milioni contanti e 7 milioni dilazionabili. Tel. 553.371 - 531.578.

**LINGOTTO** (via Alba) prezzi convenienti 1-2 camere cucina servizi da 5 milioni 800 mila a 15 milioni. Grimaldi, telefono 596.262.

**MAIORA A** a Leinì elegante villa trifamiliare libera recente con autorimessa e giardino vendesi in blocco. Dilazioni, permute. Tel. 756.625.

**MAIORA B** a Leinì in palazzina con giardino nuovo lussuoso 3 camere cucina bagno piano rialzato 50 milioni più 15 di mutuo, dilazioni permute. Tel. 753.989.

**MAIORA C** a Volpiano libero signorile adiacente stazione camera tinello cucinino bagno 30 milioni. Tel. 756.625.

**MANSARDA** in palazzina collina Torino 1 km dal corso Moncalieri mq 120 impresa vende. Tel. 582.932.

**MINIALLOGGI** arredati vendiamo in stabile pressi piazza Statuto 1-2 vani cucinino bagno da 19 milioni a 25 milioni ottimo reddito. Consuledile 533.322.

**MIRAFIORI** libero signorile: salone 2 camere cucina biservizi mansarda box, 106 milioni Euroimmobiliare vende. Telefonare 635.771.

**MONCALIERI** strada Carignano 13 vendesi ultimi alloggi signorili in stabile recente ingresso 3 camere tinello doppi servizi e ingresso 2 camere tinello servizi eventuale box ufficio vendite sul posto ore 15-18,30.

**PIOSSASCO**
libero recentissimo alloggio: saloncino 2 camere cucina bagno vende Lux Case. Telefonare 546.476.

**PRIVATO** vende libero via Bardonecchia spazioso: 2 camere tinello cucinino servizi, eventuale box. Telefonare 751.812.

**PRIVATO** vende a Ivrea libero 2 camere tinello servizi fronte uffici Olivetti e parco pubblico. Tel. 339.829.

IMMOBIL. FID — **RIVOLI**
lussuosa villa zona residenziale centrale salone 5 camere cucina tripli servizi tavernetta box 4 auto giardino. Tel. 472.180 - 472.181.

**SIGNORILE** libero vendesi appartamento in Crocetta di salone 2 camere cucina servizi mq 140. Tel. 547.119 ore ufficio.

**UNIVERSALCASE** Valgioie libero indipendente Borgata Bussone 7 vani garage doppi o locale uso laboratorio terreno mq 1500 fienile sottotetto L. 50 milioni vendita anche frazionata. Tel. 953.3755.

**UNIVERSALCASE** Ferriere di Buttigliera camera tinello cucinino L. 28 milioni. Tel. 953.3755.

**UNIVERSALCASE** Rivoli centro storico parte di stabile 9 vani L. 17 milioni. Tel. 953.3755.

**UNIVERSALCASE** Alpignano alloggi 2-3 vani posto auto da 27 a 34 milioni. Tel. 953.3755.

**UTIP** 531.186 vende grazioso alloggio Moncalieri via Bellini camera tinello bagno 2 box dilazioni pagamento.

**UTIP**
531.186 vende corso Turati 78 in stabile d'epoca rinnovato nelle parti comuni: 1-3 camere cucina termo bagno ascensore, da 23 milioni 500 mila a 44 milioni 500 mila. Ampie facilitazioni di pagamento. Personale in loco.

**UTIP** 547.828 vende libero signorile Orbassano alloggio in villa saloncino 3 camere cucina biservizi box mutuo dilazioni eventuali permute.

**UTIP** 547.828 vende libero via Monginevro: camera tinello cucinino termo bagno, 34 milioni 900 mila, facilitazioni pagamento.

**UTIP** 547.828 vende adiacente stazione Dora alloggio adibito ufficio con deposito 2 grandi camere ingresso servizio buon reddito 14 milioni 900 mila rateabili.

**UTIP** 547.828 vende Ciriè libero in palazzina recentissima 3 camere cucina biservizi box mutuo dilazioni.

**UTIP** 547.828 vende Borgaro alloggio libero: 3 camere cucina ingresso bagno ascensore 32 milioni 900 mila meno mutuo dilazioni.

**VIA BARI**
fine frazionamento 1-2 camere cucina e wc vende Lux casa. Tel. 546.476.

**VILLA** Bruino nuova costruzione alloggio grande più mansardato vende società V. e V. Pianezza, via Torino 16, tel. 967.3153.

## 20 Domande affitto

**A. ABA** offre 450 650 850 mila affitto mensile per vostri alloggi ville per dirigenti o funzionari stranieri. Telefonare 441.593.

**ABBIAMO** richieste d'affitto di ville alloggi uffici negozi capannoni, in Torino e provincia. Offriamo consulenza gratuita e referenze. Dalmazia 531.651.

## 21 Offerte affitto

**COLLINA** Pino in villa comoda ai servizi affittasi per periodo transitorio salone 4 camere biservizi giardino. Scrivere: «Publikompass 82 — 10100 Torino».

**UFFICIO** centrale casa alto prestigio — facilità di parcheggio — grande salone 4 camere doppi ingressi doppi servizi mansarda cantina affittasi. Tel. 538.605 ore ufficio.

**VILLA** signorile unifamigliare vuota o arredata di salone 4 camere cucina tripli servizi giardino. Tel. 441.593 - 441.474.

## 25 Artigiani, ecc.

**DECORATORE** esegue tinteggiatura tappezzeria raschiatura palchetti. Lavori rapidi. Tel. 252.880.

**DECORIAMO** 60 mila lavabile 100 mila compresa tappezzeria 15 mila infissi; tel. 6052502.

## 36 Nautica

**MOTORI** fuoribordo preparazione invernale, rimessaggio. Prezzi modici, lavori accurati. Rear, corso Raffaello 15, telefono 650.5098.

**NORD MARE** imbarcazioni gommoni motori nuove e d'occasione, nuova sede via Nazionale 43 - Cambiano, telefono 944.1289.

## 45 Ville, app., cascine per vacanze, acq.-vend.

**A.A. VALLI** di Lanzo mansarda signorile ben rifinita nuova costruzione vicinanze campi sci corredata servizi. Res Immobili vende a L. 25 milioni facilitazioni di pagamento. Telefonare 512.923.

**A.A. 6.200.000** 3 km Lago Viverone rustico di 3 vani più legnaia acqua e luce. Res Immobili vende. Telefonare 512.923.

**A. CASA** Astigiano 35 km. Torino 2 camere, stalla, fienile, portico, terreno mq 380 luce acqua comodità negozi. L. 22 milioni dilazionabili. Tel. 0141 94.342.

## 49 Informazioni

**AIPET** investigazioni controlli infedeltà indagini matrimoniali private, rintracci ovunque, corso Re Umberto 63, tel. 599034.

## 52 Varie

**A. CARTOMANTE** veggente attraverso le grandi forze occulte favorisce riavvicinamenti sentimentali matrimoni, aiuta con fluido benefico ogni situazione. Riceve solo donne. Tel. 556.342 per appuntamento.

# Le Fiat imprimono tono al mercato

TORINO — Il mercato azionario vive oggi una seduta prevalentemente interlocutoria e alquanto riflessiva. Si intrecciano infatti le preoccupazioni per la situazione internazionale dovuta al conflitto mediorientale e le notizie prevalentemente positive provenienti dalle società che hanno predisposto la relazione semestrale alla Consob.

Elemento di particolare rilievo e stimolo alla tendenza positiva è indubbiamente la notizia dell'importante serie di operazioni decise dal consiglio d'amministrazione della Fiat, che indubbiamente costituiscono un considerevole vantaggio per i piccoli azionisti e soprattutto provano la possibilità dell'azienda di remunerare il capitale anche per l'esercizio in corso.

Peraltro le preoccupazioni di carattere generale non consentono al titolo quel progresso che ci si sarebbe potuto attendere e che si intravedeva nelle quotazioni dell'immediato dopoborsa ieri. Infatti, dopo aver toccato il titolo ordinario quota 2370-2380 e il privilegiato quota 1770-1780, l'offerta è gradatamente prevalsa sulla scorta delle indicazioni generali del mercato e nel finale

i corsi si sono notevolmente calmati intorno alle 2300 per il titolo ordinario e alle 1400 per il privilegiato.

Per quanto riguarda gli altri settori, si notano i più incisivi arretramenti per i titoli assicurativi. Qualche sporadico caso di controtendenza costella il listino: l'Alitalia privilegio (+12%), la Ciga (+1,2%), la Bastogi (+2,4%), la Centrale (+1,4%).

Tra i titoli locali in progresso l'Ipi (+4,4%), Fornara (+4,1%), Fiscambi (+10,8%), Castagnetti (+11,8%).

Il reddito fisso continua ad essere poco interessato da scambi ed è prevalentemente calmo.

CHIUSURE — Cir, godimento /7/80: 14.700; Cir di risparmio 15.490; Cir risparmio 1/7/80: 15.200; Olivetti godimento 1/7/80: 2215; Magneti Marelli di risparmio 550; Diritti Fornara a pagamento 46,50. Diritto Cantoni 6700. Fixing Fiat: ordinaria 2350, 2342, 2338, 2300; privilegio 1760, 1755, 1740.

## MILANO

Trascurato ogni motivo prudenziale, nonostante l'ampliarsi del conflitto tra Iran e Iraq, gli operatori hanno ripreso le iniziative con ritmo sostenuto anche in seguito alle delibere del consiglio di amministrazione della Fiat relative all'aumento misto del capitale ed all'emissione di un prestito parzialmente convertibile.

Sulla scia delle Fiat, che in apertura hanno guadagnato il 5,7 per cento con il titolo privilegiato e il 3,6 con quello ordinario, si sono opposti in breve altri valori tra cui Mediobanca che hanno toccato un massimo di 71.200 per terminare poi a 69.930, le Bastogi che hanno recuperato il 5,3 per cento e le Olivetti migliorate del 2 per cento.

Sensibili rialzi per le Fiscambi (+11 per cento) che fanno capo al gruppo Banco Ambrosiano, per Cucirini e Stet (oltre 4 per cento) seguite da Aedes e Pierrel. Di poco calme le Ifi privilegio, dopo la notizia che la società ha diminuito il dividendo a 100 lire. In finale l'affiorare di prudenziali realizzi ha coinvolto le Fiat che hanno visto ridotti i progressi iniziali, mentre le Montedison, sulle quali si sono svolti scambi nutriti, hanno conservato quota 180. In assestamento sono terminate Borgosesia e Condotte Acqua (—4 per cento), Generalfin (—3,5), Cantoni e Falck (—2)

*Ecco le quotazioni:*

Aedes 7120; Bastogi 635; B.co Roma 25.310; Beni Imm. or. 890; Breda 2099; Caffaro 592; Cantoni 14.210; Carlo Erba or. 4100.

Cascami 6341; Coge 2842; Comit 26.000; Comp. Milano or. 16.090; Comp. Milano pr. 15.910; Comp. Toro or. 14.280; Comp. Toro pr. 12.100; Cond. Acqua 205; Credit 2910; Cucirini 3360; Dalmine 134; E. Marelli 332; Eternit 690; Falk or. 4350; Falk pr. 4260.

Finsider 94; Fisac 2220; Fond. Incendio 13.400; Fond. Vita 47.300; Generalfin 989; Gilardini 3600; Gim 5500; Ginori 98,75; Imm. Roma 2180; Iniziativa 18.800; Invest 3095; Isvim 5000; Italcable 13.545.

Italgas 1220; Italia ass. 23.000; Italsider 350; L'Ausiliare 1430; Lepetit or. 35.800; Lepetit pr. 33.990; Linificio 1574; Magneti M. 590; Magona 2800; Marzotto 1750; Mediobanca 69.930; Metalli 4485.

Olcese 61; Olivetti or. 2400; Olivetti pr. 2199; Pacchetti 90; Perlier 3550; Pierrel 1185; Ras 201.000; Rinascente or. 288,50; Rinascente pr. 191; Risanamento 17.050.

Sai 37.300; Sifa 1550; Sip 1345; Sme 2565; Stampati 10.800; Standa 2600; Stet 1443; Tecnomasio 410; Trafilerie 1405; Un. Manifat. 28.000.

Prezzi informativi: sterlina oro vecchio 200.000, 210.000; sterlina oro nuovo 235.000, 245.000; marengo svizzero 130.000, 145.000; oro fino 19.800, 20.000; argento 648, 663.

## Prezzi al consumo in un anno +21,6 per cento

ROMA — I prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati sono aumentati nel luglio scorso dell'1,7 per cento rispetto al mese precedente e del 21,6 per cento rispetto al luglio dell'anno scorso. Lo comunica l'Istat in base a dati definitivi.

L'indice dei prezzi al consumo per l'intera collettività nazionale è invece aumentato, sempre in luglio, dell'1,8 per cento rispetto a giugno e del 22 per cento rispetto a luglio 1979.

L'Istituto centrale di statistica comunica inoltre che nel luglio scorso i prezzi all'ingrosso sono cresciuti dello 0,3 per cento rispetto al mese precedente.

## LE AZIONI A TORINO

| | | |
|---|---|---|
| **ALIMENTARI** | | |
| Alivar | 9900 | 9900 |
| Eridania | 13300 | 13300 |
| Fiorio | 715 | 690 |
| Imm. Agr. Vitt. | 16000 | 16000 |
| Romana Zuccheri | — | — |
| **ASSICURATIVI** | | |
| C. Ass. Mi ord. | 16700 | 16100 |
| C. Ass. Mi priv. | 16400 | 16100 |
| Comp. Latina ord. | 1180 | 1180 |
| Comp. Latina priv. | 770 | 770 |
| Generali | 84450 | 83450 |
| RAS | 203500 | 203500 |
| SAI | 38300 | 37250 |
| Toro Ass. ord. | 15200 | 15000 |
| Toro Ass. priv. | 12700 | 12375 |
| **BANCARI** | | |
| B. Comm. Italiane | 25900 | 25900 |
| Banco di Roma | 25500 | 25500 |
| Credito Italiano | 3020 | 3020 |
| Interbanca priv. | 21790 | 22200 |
| Mediobanca | 68650 | 69300 |
| **CARTARI - EDITOR.** | | |
| Burgo ord. | 9700 | 9700 |
| Burgo priv. | 7000 | 7000 |
| Cart. Ital. Riunite | 258 | 258 |
| **CEMENTI - CERAMICHE** | | |
| Pozzi Ginori ord. | 103 | 99 |
| Pozzi Ginori risp. | 125 | 110 |
| Eternit ord. | 828 | 780 |
| Eternit pref. | 700 | 700 |
| Unicem | 13850 | 13500 |
| **CHIMICI** | | |
| Anic | 980 | 980 |
| Italgas | 1219 | 1219 |
| Liquigas ord. | — | — |
| Liquigas priv. | — | — |
| Liquigas risp. | — | — |
| Mira Lanza | 21500 | 20900 |
| Montedison | 176,50 | 180 50 |
| Paramatti | 1405 | 1405 |
| Pierrel | 1140 | 1140 |
| Rumianca | — | — |
| Saffa ord. | 8300 | 8200 |
| Saffa risp. | 7700 | 7700 |
| SAIAG | 1365 | 1365 |
| Schiapparelli | 627 | 628 |
| **COMMERCIO** | | |
| Rinascente ord. | 297 | 297 |
| Rinascente priv. | 200 | 198 |
| Silos Genova | 4800 | 4800 |
| **COMUNICAZIONI** | | |
| Alitalia priv. | 1250 | 1400 |
| Autostr. To-Mi | 1600 | 1580 |
| Italcable | 13300 | 13300 |
| NAI | 200 | 198 |
| SIP | 1360 | 1321 |
| Torino Nord | 80 | 80 |
| **ELETTROTEC.** | | |
| M. Marelli | 580 | 585 |
| E. Marelli | 350 | 350 |
| **FINANZIARI** | | |
| Bastogi IRBS | 608 | 623 |
| Borgosesia ord. | 3550 | 3500 |
| Borgosesia risp. | 2900 | 2900 |
| Centrale | 14350 | 14500 |
| Finsider | 92 | 92 |
| GIM | 5300 | 5300 |
| IFI priv. | 3030 | 3090 |
| IFIL | 4450 | 4390 |
| Invest | 3100 | 3080 |
| Mittel | 1740 | 1740 |
| Fiscambi | 3130 | 3470 |
| Pirelli & C. | 2780 | 2760 |
| Pirelli S.p.A. | 1020 | 1020 |
| SAROM | 1550 | 1350 |
| SME | 2550 | 2550 |
| SMI | 4400 | 4400 |
| SIFA | 1590 | 1590 |
| STET | 1410 | 1420 |
| **IMMOBILIARI** | | |
| B.I.I. ord. | 880 | 880 |
| B.I.I. priv. | — | — |
| Condotte Acqua | 230 | 230 |
| Fer-Co | 335 | 315 |
| Gen. Imm. Sogene | 2250 | 2215 |
| I.P.I. | 2230 | 2230 |
| ISVIM | 5400 | 5400 |
| Risan. Napoli | 17700 | 17700 |
| **MECCANICI - AUTOM.** | | |
| Castagnetti | 1010 | 1130 |
| FIAT ord. | 2242 | — |
| FIAT priv. | 1655 | — |
| Gilardini | 3890 | 3850 |
| Graziano | 1250 | 1210 |
| Olivetti ord. | 2430 | 2430 |
| Olivetti priv. | 1875 | 1850 |
| Westinghouse | 18500 | 18500 |
| **MINERARI ED ESTRATTIVI** | | |
| Dalmine | 140 | 142 |
| Fornara | 365 | 380 |
| Italsider | 350 | 350 |
| Talco Grafite | 25500 | 25300 |
| **TESSILI** | | |
| Cantoni | 13400 | 14400 |
| Fisac | 2330 | 2330 |
| Snia Visc. ord. | 930 | 920 |
| Snia Visc. priv. | 730 | 730 |
| **DIVERSI** | | |
| Acqua Potabili | 1470 | 1430 |
| CIGA | 5350 | 5415 |
| CIR | 15300 | 15100 |
| Pacchetti | 91 | 91 |
| **OBBLIG. CONVERTIBILI** | | |
| B.I.I. 7% 73/88 | — | — |
| GIM 6% 73/88 | 200 | 200 |
| M.C. Er. 7% 73/88 | 93 | 93 |
| M.S. Vis. 7% 73/88 | 108 | 108 |
| M.S. Spir. 7% 73/88 | 113 | 113 |
| M. Mont. 7% 73/88 | 82 | 82 |
| M. Oliv. 12% 79/89 | 208 | 208 |
| Met. Ital. 6% 73/88 | 190 | 190 |
| Mira L. 12% 77/82 | 102 | 102 |
| IRI Stet 7% 73/88 | 81 50 | 81 50 |

## REDDITO FISSO A TORINO

| Titoli | 23-9 | 24-9 |
|---|---|---|
| **VALORI DI STATO** | | |
| Rendita 5% | 80 | 80 |
| Edil. Scol. 5,50% 68 | 83 | 83 |
| » » 5,50% 69 | 80 | 80 |
| » » 6% 70 | 79 | 79 |
| » » 6% 71 | 76 | 76 |
| » » 6% 72 | 73 | 73 |
| » » 9% 75/90 | 74 | 74 |
| » » 9% 76/91 | 76 50 | 76 50 |
| » » 10% 77/97 | 82 80 | 82 80 |
| C. Cr. Tes. 1/6/80 | — | — |
| » » » 1/8/80 | — | — |
| » » » 1/12/80 | 99 60 | 99 70 |
| » » » 1/3/81 | 99 525 | 99 52 |
| » » » 1/5/82 | 99 15 | 99 15 |
| » » » 1/7/81 | 97 60 | 97 60 |
| » » » 1/7/82 | 97 50 | 97 30 |
| B.T.N. 5,50% 1982 | 86 90 | 86 80 |
| B.T.Q. 10% 1981 | 98 50 | 98 50 |
| » 12% 1982 I | 95 50 | 95 70 |
| » 12% 1982 II | 95 15 | 95 30 |
| » 12% 1983 | 92 60 | 92 40 |
| » 12% 1984 I | 92 60 | 92 45 |
| » 12% 1984 II | 92 85 | 92 60 |
| » 12% 1987 | 90 60 | 90 |
| **OBBLIGAZIONI** | | |
| Enel 6% '66 II | 75 | 75 |
| » » '69 II | 68 30 | 68 30 |
| » 7% '73 | 62 90 | 62 90 |
| Enel '74 indicizz. | 138 | 136 |
| » 10% '75 II | 93 | 93 |
| » '77 ind. II | 115 80 | 115 80 |
| » 12% '78 I | 93 20 | 93 20 |
| » 12% '78 II | 92 70 | 92 70 |
| I.R.I. 6% '64 | 89 | 89 |
| I.R.I. 6% '65 | 84 | 84 |
| Autostrade 6% '68 I | 70 80 | 70 50 |
| » 6% '69 | 66 50 | 66 50 |
| » 7% '72 | 75 50 | 75 50 |
| OO.PP. 6% | 56 70 | 57 10 |
| » 7% | 53 10 | 53 10 |
| » 8% Auto '75 | 54 20 | 54 20 |
| » Int. St. 6% IV | 66 50 | 66 50 |
| » Int. St. 7% IV | 64 50 | 64 50 |
| » Anas 6% 66 | 54 40 | 54 40 |
| » » 7% 72 I | 54 60 | 54 60 |
| » Autostr. 7% II | 53 | 53 90 |
| FF.SS. 6% '66 I | 76 80 | 76 80 |
| » 6% '67 | 73 | 73 |
| » 7% '72 II | 83 | 83 |
| A.F.S. 7% '70 | 67 50 | 67 50 |
| » 10% '75 II | 92 50 | 92 50 |
| P.S.Agr. 6% Sp VIII | 67 90 | 67 90 |
| » 7% II | 68 80 | 68 90 |
| ICIPU vent. 6% | 73 70 | 73 |
| » » 7% I | 68 | 68 |
| Imi XXVI 6% | 71 10 | 71 10 |
| » XXIX 7% | 72 80 | 72 60 |
| » XXXIII 7% | 72 50 | 72 50 |
| » XXXVIII 7% | 65 20 | 64 |
| » XLII 8% | 65 50 | 65 50 |
| » IL 10% | 77 20 | 77 20 |
| Isveimer 7% '71 XIX | 75 30 | 75 30 |
| » 6% XIII | 87 70 | 87 70 |
| Torino Aem 5,50% 60 | 81 | 81 |
| » » 5,50% 62 | 81 | 81 |
| S. Paolo 5% | 85 | 85 |
| » » 6% conv. | 88 | 88 |
| S. Paolo 6% | 81 | 81 |
| » » 7% | 79 50 | 79 50 |
| » » 9% | 84 50 | 84 50 |
| » O.P. 6% ex 5% | 57 | 57 |
| » » 6% | 58 50 | 58 50 |
| » » 7% | 68 | 68 |
| » » 9% | 78 | 78 |
| Banco Napoli 6% | 65 20 | 65 20 |
| Cr. F. Sicilia 6% | — | — |
| Cr. I. Sar. 6% '69 | 84 80 | 84 80 |
| » » 7% '70 | 82 | 82 |
| C. R. PP.LL. 6% | 59 | 59 |
| M. Paschi 6% | 95 | 95 |
| F. Piem. V.A. 6% | 84 50 | 84 50 |
| Fiat 5,50% '60 | — | — |
| Olivetti 5,50 '62 II | 91 | 91 |
| Catini 5,50% '62 | — | — |
| Viscosa 6% '64 | 90 | 90 |
| Rumianca 5,50 '62 | — | — |
| Città Milano 10% '75 | 87 | 87 |
| RIV 5,50% | 69 20 | 69 20 |
| Lancia 5,50% '62 | — | — |
| Tor.-Sav. 5,50% | 91 | 91 |
| **OBBLIG. CONVERTIBILI** | | |
| M. Olivetti 12% | 207 | 207 |
| M. Sip 7% | 84 30 | 84 30 |
| M. Viscosa 7% | 106 50 | 106 50 |
| Liquigas 7,50% '70 | — | — |
| Iri Stet 7% 73/88 | 81 50 | 81 50 |
| S. Paolo It. 12% | 170 50 | 170 50 |

### Sparatoria da un'auto con fucile a canne mozze

# «Regolamento» fra bande rivali a Verzuolo: un morto, 2 feriti

*SALUZZO — Sparatoria poco dopo mezzogiorno nei pressi di Verzuolo lungo la strada statale per i laghi di Avigliana: un uomo è rimasto ucciso altri due sono stati ricoverati in gravissime condizioni all'ospedale di Cuneo.*

*La vittima, che non è ancora stata identificata dai carabinieri viaggiava con altre due persone su una «128», targata «Milano K 22839», quando l'auto è stata avvicinata da una «131» blu. Da uno dei finestrini è spuntato un fucile a canne mozze. Uno, due colpi in rapida successione contro gli occupanti, poi la «131» si è allontanata a tutta velocità.*

*L'autista della «128», rimasto ferito, è riuscito a frenare e a posteggiare la macchina ai margini della strada. Alla scena hanno assistito alcuni automobilisti. Appena hanno raggiunto l'auto e aperto la portiera si sono trovati di fronte a uno spettacolo agghiacciante: tre uomini gravemente feriti, i sedili coperti di sangue. Uno era morente: quando da Saluzzo è arrivata la prima ambulanza il medico non ha potuto che constatare il decesso. Una scarica di pallettoni lo aveva raggiunto squarciandogli il petto.*

«Tutto si è svolto in un attimo — *ha raccontato uno dei testimoni ai carabinieri* — Stavo viaggiando con la mia utilitaria in direzione di Villanovetta quando sono stato sorpassato da una "131" blu che andava a tutta velocità. In quel punto la statale è un lungo rettilineo: ad un tratto ho visto l'auto superare una "128" e poi rallentare fino a portarsi di fianco. A questo punto ho sentito alcuni colpi d'arma da fuoco e ho visto la macchina colpita sbandare paurosamente. Lì per lì ho avuto paura, poi appena la "131" si è allontanata a tutta velocità mi sono avvicinato all'auto colpita».

*Il traffico sulla statale tra Verzuolo e Villanovetta è rimasto bloccato per alcune ore. Polizia e carabinieri hanno organizzato posti di blocco in tutta la zona. La sparatoria, avvenuta davanti ad una nuova fabbrica di lampadari ha avuto come testimoni alcuni operai che erano appena usciti dal lavoro. Uno sarebbe riuscito a prendere il numero di targa*

*Per i carabinieri si tratterebbe di una vendetta mafiosa. Dopo le prime indagini si è saputo che i tre della «128» erano di origine calabrese. Lavoravano da alcuni mesi nella zona come muratori emigrati da Gioia Tauro. Il figlio della vittima era stato ucciso proprio in un agguato a Gioia Tauro. Un killer gli aveva saparato a bruciapelo.*

## Metalmeccanici fino a Torino per scioperare

SAVONA — Domattina, alle 6, partiranno da Savona per Torino oltre duecento lavoratori metalmeccanici in rappresentanza della categoria. Parteciperanno alla grande manifestazione indetta nell'ambito dello sciopero generale nazionale dei metalmeccanici.

A Savona non sono previsti comizi o cortei, ma in numerosi stabilimenti si terranno assemblee e dibattiti sulla crisi del settore auto e della metalmeccanica in genere.

n. sl.

● **VOGHERA: 15 licenziamenti** — Sempre incerto il futuro del Liquorificio Chiesa di Portalbera, che sta attraversando un periodo di crisi finanziaria.

### Tra gli accusati anche una ex guardia

# A Cuneo comincia il processo per le armi nel supercarcere

CUNEO — Dall'alba il tribunale è in stato di assedio per il processo, cominciato stamane, per le armi entrate nel supercarcere e che dovevano servire per un'evasione. Sul banco degli accusati una ex guardia, Bruno Walter Firuni, 20 anni, di Oristano, e cinque detenuti del carcere speciale: Giancarlo Sanna, 28 anni, di Torino, che deve scontare una lunga pena per l'assassinio di un antiquario a Giaveno, Carlo Tompetrini, 31 anni, di «Prima linea», Carlo Casnati, 26 anni, residente a Saronno, Alberto Pregnolato, 39 anni, di Ferrara. Manca Daniele Bonato, 24 anni, di Varese, esponente di «Prima linea» fuggito armi in pugno nello scorso aprile da San Vittore.

Tutti, compreso Firinu, devono rispondere di concorso in corruzione, detenzione e trasporto di armi, tentata evasione.

Il 4 gennaio scorso una squadra di agenti di Cerialdo, sicuramente dopo una «soffiata», mette a soqquadro la cella che ospita Sanna, Tompetrini e Bonato. Scopre, sotto una mattonella, due pistole efficienti, una scatola di munizioni, una decina di seghetti. Poiché le misure di sorveglianza nel supercarcere nei confronti delle persone esterne sono severissime, i sospetti su chi ha introdotto il piccolo arsenale cadono subito sugli agenti di custodia.

Due giorni dopo, a Oristano, viene arrestato Bruno Firinu, che nel frattempo aveva ottenuto il congedo. Questi, dopo un'iniziale reticenza, rese un'ampia confessione. Le armi — raccontò — erano in un pacco che uno sconosciuto gli aveva lasciato in un bar di Cuneo. In precedenza Casnati e Pregnolato lo avevano avvicinato promettendogli 20 milioni se avesse effettuato il trasporto. Le armi dovevano servire ai tre reclusi che avevano in progetto una clamorosa fuga.

Il giovane aveva accettato, ma anziché la grossa somma ottenne solo 600 mila lire in acconto. Pentito e preoccupato, Firinu — difeso dall'avvocato Giancarlo Oppio di Cuneo — pensò di allontanarsi dal corpo e da Cuneo, chiedendo il congedo.

Le indagini non hanno potuto chiarire chi e in quale modo ha portato le pistole a Cuneo. Quasi sicuramente lo stesso fornitore riuscì a far arrivare altre armi a San Vittore a Bonato, che questa volta riuscì a fuggire con altri detenuti.

Di fronte all'ex guardia carceraria, pienamente confessa, si trovano i reclusi che negano tutto. Le misure di sorveglianza sono state intensificate perché si teme un colpo di mano per fare evadere gli esponenti di «Prima linea».

**Gianni De Matteis**

### Stamane alle 5 ad Alessandria: aveva 91 anni

# E' morto Morando, il pittore degli umili e della sua terra

ALESSANDRIA — Pietro Morando, il pittore degli umili, delle cose semplici, dei contadini, dei viandanti, degli operai della sua terra monferrina, è morto. E' passato dal sonno alla morte alle 5 di stamane, nella stanzetta dell'ospedale di Alessandria dov'era ricoverato da qualche giorno, per disturbi respiratori e di circolazione dovuti all'età. Aveva 91 anni.

«Pietro Morando, personaggio e pittore, viene da lontano; il suo bisogno di esprimersi in immagini e colori nasce dalle trincee della grande guerra, nei campi di prigionia», così scrisse di lui Davide Lajolo, presentando la grande mostra allestita in onore del pittore monferrino dalla Regione Piemonte nel 1976.

Morando, infatti, figlio di un modesto muratore alessandrino, nel fango delle trincee, nello scontro tra vita e morte, sentì il bisogno di fissare sulla carta i volti della tragedia, i volti di quei contadini che vedeva immolarsi.

Quei disegni sono ora custoditi nel museo di Rovereto, mentre il pittore, tornato dalla guerra nella sua modesta casa alessandrina, cominciava a unire il colore al disegno. Non colori grondanti ma stemperati.

Nasce il pittore vero, ma l'uomo rimane fedele agli umili, alle povere cose di tutti i giorni, a chi soffre. Gira le campagne, i paesi, i vecchi borghi, e dipinge. Si lascia anche attirare dalle città lontane, ma torna sempre alla sua Alessandria, non sa staccarsi dalla sua terra, così per tutta la lunga esistenza. Intanto si lega di amicizia con Carrà e Casorati, due temperamenti diversi con i quali il pittore alessandrino si trova bene.

Diventa l'amico dei bisognosi, il pittore dei poveri. Non tradisce mai questo suo spirito, come non tradisce mai il suo temperamento polemico, contestatore di tutto e di tutti, ma sempre con un fondo di grande bontà.

**Franco Marchiaro**

## Temperatura ore 13 a Torino: + 23 - Ieri max + 25 min + 15

**SITUAZIONE:** residue condizioni di instabilità interessano le regioni centro-settentrionali adriatiche. TEMPO PREVISTO: sulle regioni nord-orientali e successivamente su quelle adriatiche, nuvolosità variabile con qualche precipitazione anche temporalesca. TEMPERATURA: senza notevoli variazioni. VENTI: deboli. MARI: poco mossi.

| In Italia | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Bolzano | +18 | +25 | Aosta | +10 | +19 |
| Verona | +17 | +25 | Aless. | +16 | +24 |
| Milano | +16 | +25 | Asti | +15 | +23 |
| Firenze | +19 | +26 | Cuneo | +10 | +20 |
| Bologna | +18 | +25 | Novara | +16 | +25 |
| Roma | +19 | +30 | Vercelli | +16 | +24 |
| Napoli | +18 | +27 | Biella | +14 | +20 |
| Reggio C. | +20 | +31 | Genova | +20 | +25 |
| Palermo | +23 | +27 | Imperia | +21 | +26 |
| | | | Savona | +19 | +24 |

| all'estero | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Atene | +19 | +31 | Londra | +14 | +19 |
| Bangkok | +27 | +30 | Madrid | +10 | +23 |
| Belgrado | +14 | +28 | Montreal | +11 | +19 |
| Berlino | +11 | +21 | Mosca | + 4 | +13 |
| Bruxelles | +12 | +20 | New York | +24 | +34 |
| B. Aires | + 7 | +16 | Parigi | +13 | +22 |
| Il Cairo | +18 | +31 | Stoccolma | +10 | +15 |
| Dublino | +13 | +15 | Sydney | +13 | +26 |
| Ginevra | +13 | +23 | Tokyo | +19 | +22 |
| | | | Vienna | +12 | +19 |

### L'aviazione in agricoltura, possibilità e sviluppi in un convegno a Torino

# Seminare dal cielo: oggi si può

Confermando una volta di più la sua vocazione di «Paese in via di sviluppo», l'Italia ha perduto in questi giorni l'ennesima occasione di dimostrare, se non una particolarmente avanzata struttura tecnologica, almeno un concreto interesse verso esperienze d'avanguardia in un settore, quello dell'agricoltura, dal quale dipende buona parte del nostro deficit nella bilancia dei pagamenti con l'estero.

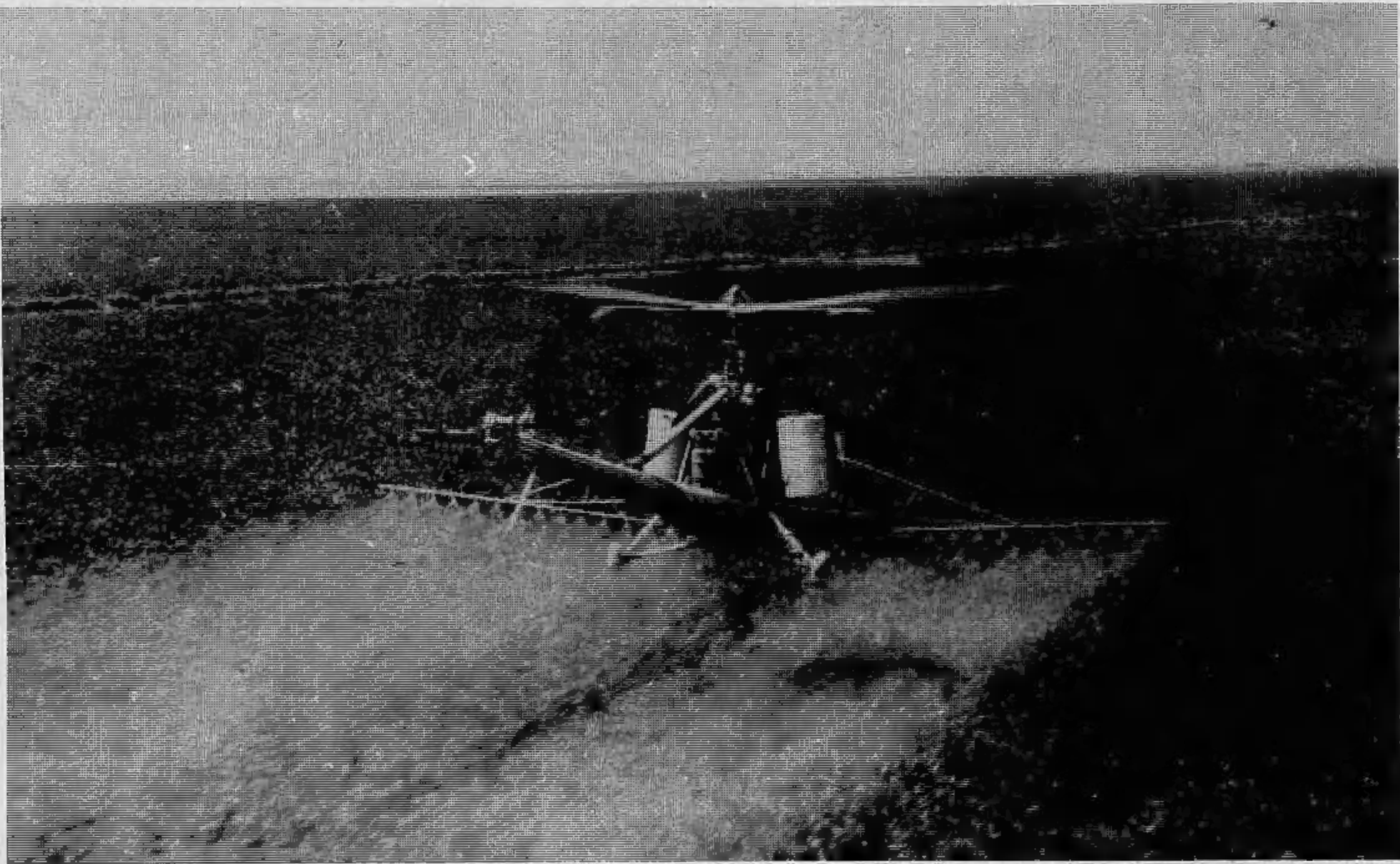
Il convegno internazionale sull'aviazione agricola, in corso dall'altro ieri a Torino al teatro «Nuovo» e previsto fino al 26, sta infatti naufragando fra l'indifferenza di quei cosiddetti «organi competenti» che, fatta salva qualche lodevole eccezione, tale «competenza» non hanno dimostrata, almeno in codesta occasione.

Sono presenti delegazioni di oltre venticinque paesi, ed altre sono in arrivo. Partecipano ai lavori esperti di livello mondiale, si trattano i problemi connessi ad un'agricoltura più razionale e soprattutto più redditizia. Gli italiani, che in materia molto avrebbero da imparare, non ci sono. Piemonte, Lombardia, Calabria, Campania e Sardegna hanno inviato propri rappresentanti (soprattutto uomini della Forestale, interessati all'impiego dei mezzi volanti antincendio). Gli altri, niente.

Per contrasto erano presenti delegati cinesi, giapponesi, malesi, statunitensi, per non dire dei sudamericani e degli africani.

Sono state presentate numerose relazioni, divise in diverse sezioni, che hanno illustrato come si possano e si debbano usare i mezzi aerei in agricoltura. Tre sono le fasi essenziali: semina, concimazione, difesa dagli agenti parassiti. Nonché, ma questo è un aspetto leggermente diverso, la difesa antincendi.

In alcuni paesi, anche europei, come la Germania Est, la totalità delle operazioni agricole, tranne l'aratura e il raccolto, vengono effettuate dall'aria. Né d'altra parte la carenza di mano d'opera tedesco-orientale permetterebbe di raggiungere i livelli di produzione attuali senza la tecnica aerea. La stessa Spagna, citata spesso a sproposito come esempio di arretratezza, dispone di 150 mezzi, contro la trentina che lavora (quando può) in Italia. Solo la Grecia è su posizioni peggiori; in Europa, tutti gli altri stanno davanti a noi.

Ma perché è necessaria l'azione degli aerei e degli elicotteri (meglio i primi dei secondi, costano quattro volte meno) per aiutare l'agricoltura? L'uomo richiede ormai alla terra prestazioni che la terra, dopo centinaia d'anni di sfruttamento, non è più in grado di dare. Occorre ricordarsi che da noi sono duemila anni che si va per campi, mentre gli Stati Uniti, per esempio, hanno alle spalle solo duecento anni di storia e di relativa agricoltura. Da qui la necessità di concimazioni frequenti, intensive, capillari. Cosa che l'aereo può fare molto meglio di qualsiasi operatore da terra.

Perché, allora, non «decolla» (è il caso di dirlo) l'aviazione agricola? Ci sono diversi motivi, il principale dei quali è il cumulo di divieti che sono stati imposti dal ministero della Sanità all'uso degli aerei e alla loro attività. Un (malinteso) senso dell'ecologia ha creato la psicosi della «polverina» che viene dal cielo, dei veleni, della pericolosità. Quando è dimostrato che sono molto più dannose le operazioni «di terra», tanto che nelle graduatorie Inail l'intossicazione da anticrittogamici viene al cinquantaseiesimo posto, mentre il trattore rovesciato è al primo posto.

Altra remora tipicamente italiana è la «furbizia» di alcuni agricoltori che, sicuri dell'imprecisione di lavoro degli aerei, rifiutano la collaborazione dal cielo, «tanto poi dal terreno del vicino finisce che spruzzano anche sul mio».

Invece una accurata relazione, con tanto di prove pratiche, di un professore californiano, ha dimostrato come gli aerei possano passare dieci volte su un campo, coprendolo «a tappeto», con un errore massimo di un metro rispetto alla rotta fissata. Niente «spruzzatine» gratis, dunque.

Infine i costi: relativamente alti, anche perché poco diffusa è la pratica. Se vi fossero consorzi di agricoltori, naturalmente confinanti, a partecipare alle spese, ecco che le cifre scenderebbero, e di molto. Ma la polverizzazione delle proprietà agricole, fra le altre cose, causa anche questi inconvenienti.

**Mauro Benedetti**